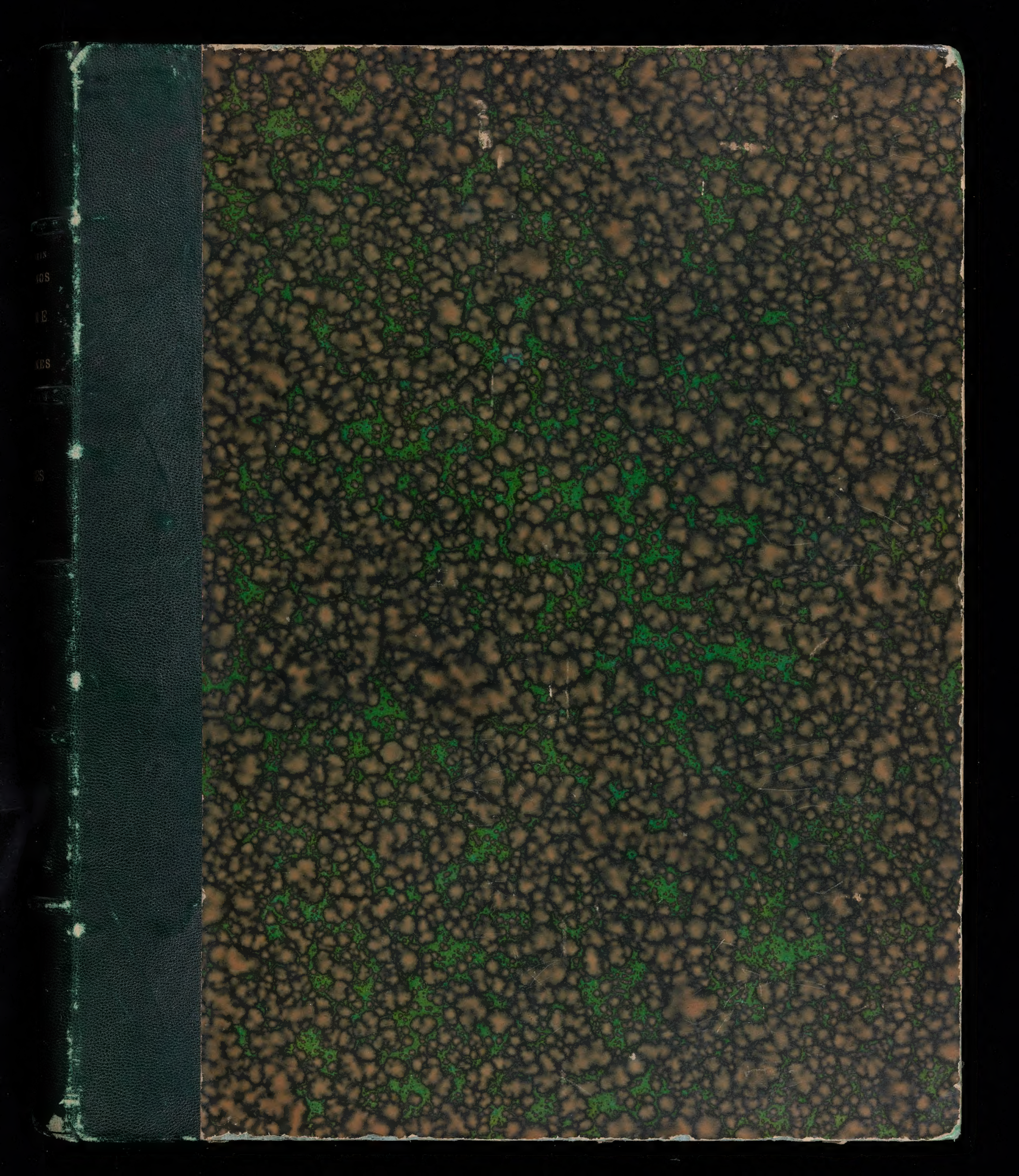
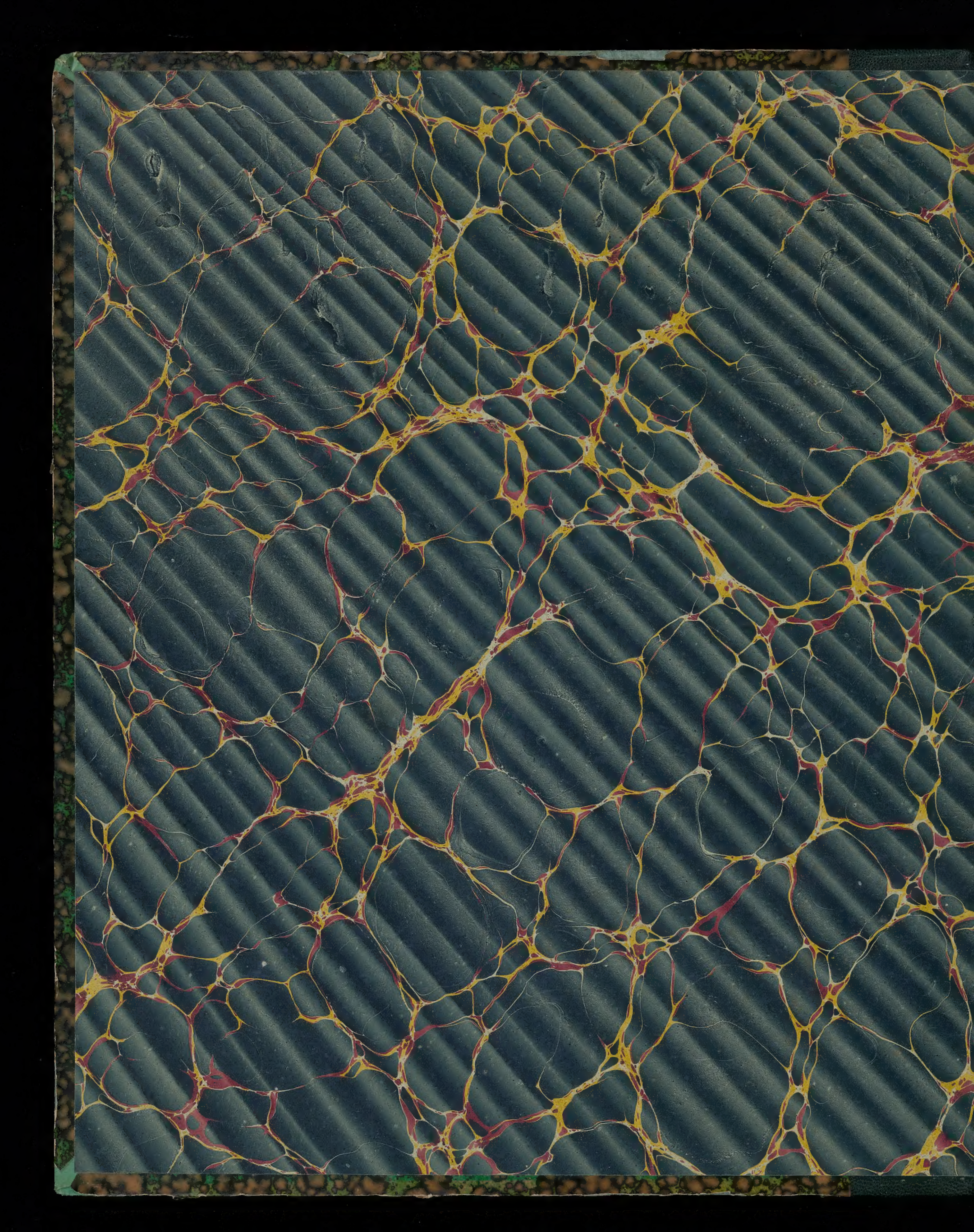
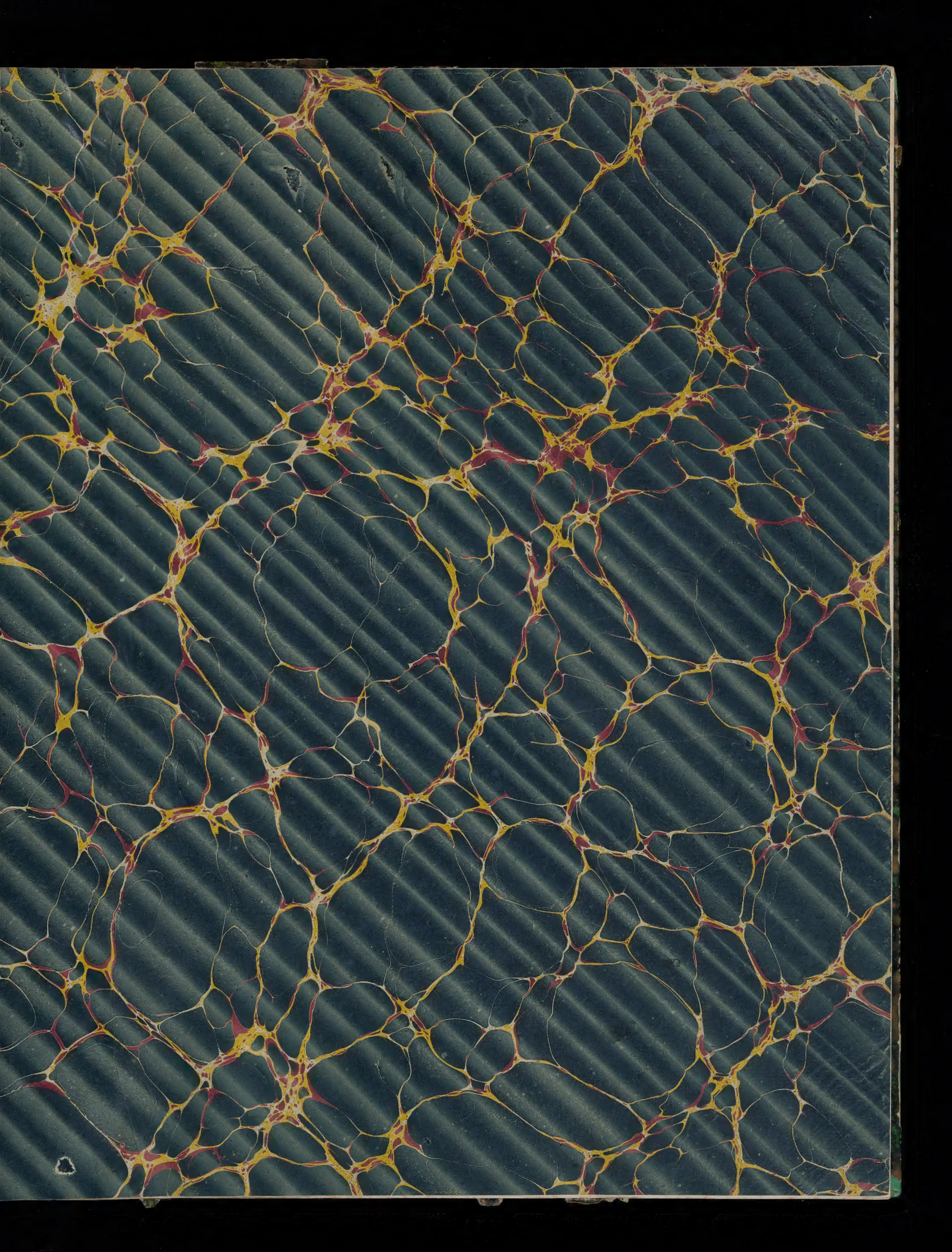
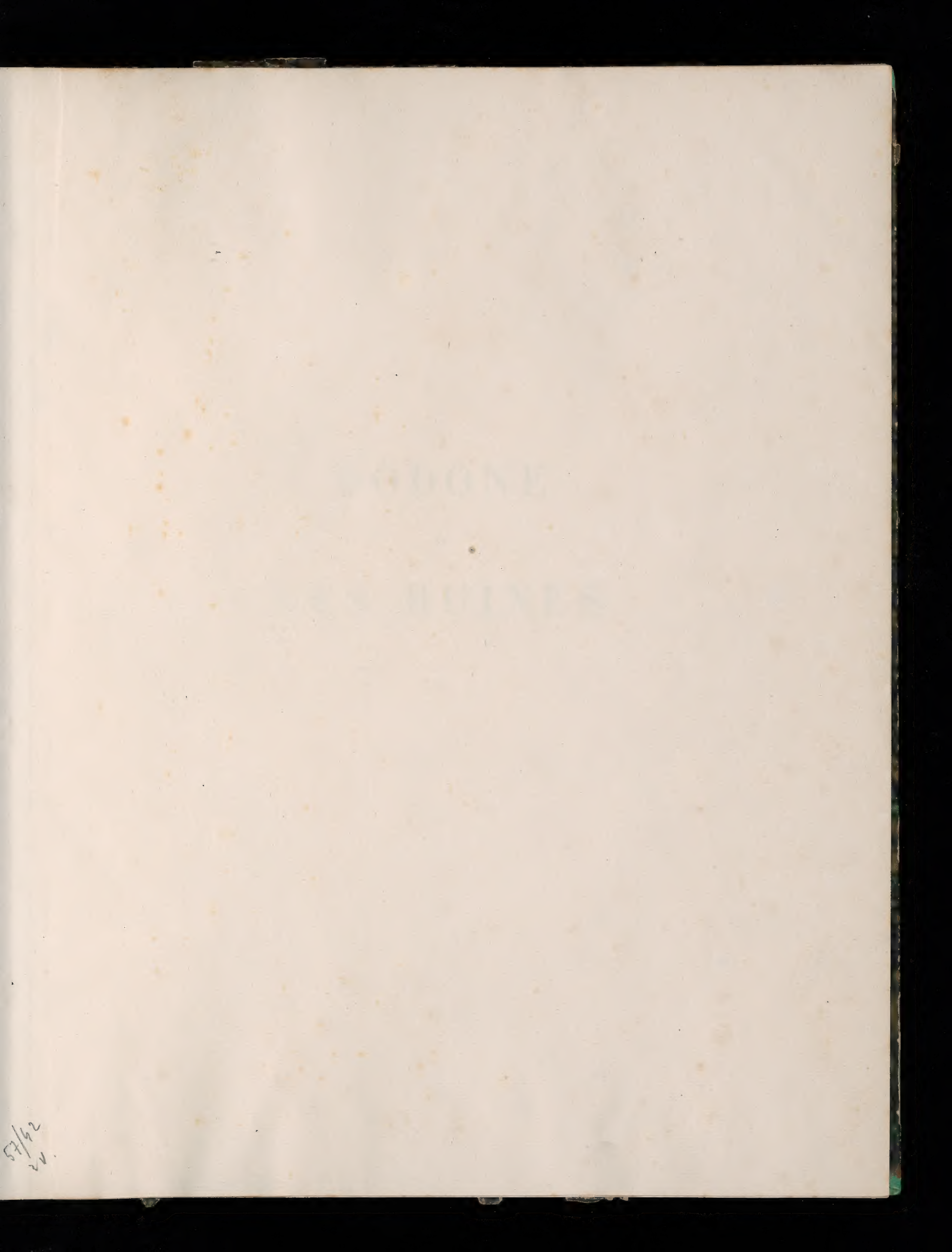








DODONE

ET

SES RUINES

PARIS

TYPOGRAPHIE GEORGES CHAMEROT

19, RUE DES SAINTS-PÈRES, 19

DODONE

ET

SES RUINES

PAR

CONSTANTIN CARAPANOS

PLANCHES

PARIS
LIBRAIRIE HACHETTE ET CIE
79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1878

TABLE DES PLANCHES

AVEC RENVOI AU TEXTE

Planches.
I, — Pages 7, 10, 147 et 158.
II, — P. 8 et 148.
III, — P. 10, 13, 16, 21, 152 et 158.
» Nos 1. — P. 12, 168.
» » 2. — P. 15, 169.
» » 3. — P. 15.
» » 4. — P. 18.
» » 5 et 5 *bis*. — P. 20, 168, 169 et 174.
» » 6 et 6 *bis*. — P. 29 et 174.
» » 7. — P. 23 et 174.
» » 8. — P. 25 et 169.
» » 9 et 10. — P. 26 et 174.
» » 10 *bis*. — P. 27 et 174.
IV, » 1. — P. 10.
» » 2. — P. 18.
» » 3 et 3 *bis*. — P. 20.
» » 4. — P. 23.
» » 5. — P. 26 et 27.
» » 6. — P. 13.
V, — P. 13.
VI, Nos 1 à no 25. — P. 26, 125 et suiv. et 156.
VII, » 1 à no 16. — P. 27, 127 et 156.
» » 17. — P. 23.
» » 18. — P. 15.
» » 19 et 20. — P. 16.
VIII, — P. 26, 125 et 156.
IX, Nos 1, 1 *bis* et 2. — P. 19, 31 et 178.
X, » 1 et 1 *bis*. — P. 19, 31 et 179.

Planches.
X, Nos 2 et 2 *bis*. — P. 19, 31 et 180.
XI, » 1 et 1 *bis*. — P. 19, 31 et 180.
» » 2 et 2 *bis*, 3 et 3 *bis*. — P. 19, 31 et 181.
» » 4. — P. 19, 32 et 181.
XII, » 1. — P. 19, 32 et 182.
» » 2 et 2 *bis*. — P. 19, 32 et 183.
» » 3 et 3 *bis*. — P. 19, 32 et 182.
» » 4. — P. 19, 32 et 184.
XIII, » 1, 2 et 2 *bis*. — P. 32 et 183.
» » 3 et 4. — P. 32 et 185.
» » 5. — P. 32 et 184.
XIV, » 1. — P. 33 et 185.
» » 2, 3 et 4. — P. 33 et 186.
XV, — P. 33 et 187.
XVI, Nos 1. — P. 33 et 188.
» » 2 et 3. — P. 34 et 189.
» » 4. — P. 34 et 190.
XVII, » 1. — P. 34 et 190.
» » 2. — P. 34 et 191.
» » 3. — P. 91 et 191.
» » 4. — P. 34 et 191.
» » 5, 6, 7, 8, 9 et 10. — P. 35 et 192.
» » 11. — P. 35 et 193.
XVIII, » 1 et 2. — P. 35 et 193.
» » 3. — P. 36 et 194.
XIX, » 1. — P. 36 et 194.
» » 2 et 3. — P. 36 et 195.
» » 4. — P. 36 et 194.
» » 5. — P. 36 et 195.

Planches.		
XX,	Nos	1. — P. 37 et 195.
»	»	2, 3 et 4. — P. 37.
»	»	5. — P. 87.
»	»	6 et 7. — P. 36.
»	»	8. — P. 38.
»	»	9. — P. 37.
XXI,	»	1 à 8. — P. 38.
»	»	9 et 10. — P. 39.
XXII,		— P. 39 et 196.
XXIII,	Nos	1 et 1 *bis*. — P. 40 et 228.
»	»	2 et 2 *bis*. — P. 40 et 229.
»	»	3 et 4. — P. 41.
»	»	5. — P. 41 et 228.
»	»	6. — P. 42 et 228.
»	»	7 et 8. — P. 42.
XXIV,	»	1 et 2. — P. 43.
»	»	3. — P. 43 et 230.
»	»	4, 5 et 5 *bis*. — P. 44 et 228.
»	»	6 et 6 *bis*. — P. 45.
XXV,	»	1. — P. 45 et 230.
»	»	2, 2 *bis* et 2 *ter*. — P. 46, 158 et 228.
»	»	3 et 3 *bis*. — P. 47 et 229.
XXVI,	»	1. — P. 23, 47 et 229.
»	»	2. — P. 47.
»	»	3. — P. 47 et 228.
»	»	4 et 4 *bis*. — P. 48, 224, 227 et 228.
»	»	5 et 5 *bis*. — P. 113.
»	»	6 et 7. — P. 48.
»	»	8 et 8 *bis*. — P. 108 et 237.
XXVII,	»	1. — P. 49 et 199.
»	»	2. — P. 50 et 201.
»	»	3. — P. 51 et 211.
XXVIII,	»	1. — P. 51 et 212.
»	»	2. — P. 52 et 212.
XXIX,	»	1. — P. 53.
»	»	2. — P. 53 et 54.
»	»	3. — P. 56 et 161.
»	»	4. — P. 56.
XXX,	»	1. — P. 57.
»	»	2 et 3. — P. 58.
»	»	4. — P. 59.
»	»	5. — P. 60.

Planches.		
XXXI,	Nos	1 et 2. — P. 61.
»	»	3. — P. 62.
»	»	4. — P. 63.
XXXII,	»	1 et 2. — P. 63.
»	»	3. — P. 64 et 158.
»	»	4 et 5. — P. 64.
»	»	6, 7, 8 et 9. — P. 65.
XXXIII,	»	1, 2, et 3. — P. 66.
»	»	4, jusqu'au n° 10. — P. 67.
»	»	11, jusqu'au n° 16. — P. 68.
»	»	17. — P. 97.
»	»	18 et 19. — P. 68.

N. B. Pour les planches XXXIV jusqu'à XL inclusivement, voir aussi dans les pages 68, 69, 139 et 169.

XXXIV,	Nos	1 et 2. — P. 70.
»	»	3 et 3 *bis*. — P. 71.
»	»	4, 5 et 5 *bis*. — P. 72.
XXXV,	»	1. — P. 72.
»	»	2. — P. 73.
»	»	3. — P. 74.
»	»	4 et 5 (non transcrites).
»	»	6. — P. 74.
XXXVI,	»	1 et 2. — P. 75.
»	»	3 (non transcrite).
»	»	4. — P. 75.
»	»	5. — P. 76.
»	»	6. — P. 77.
XXXVII,	»	1 et 1 *bis*. — P. 77.
»	»	2, 3, 4 et 4 *bis*. — P. 78.
»	»	5 (non transcrite).
»	»	6. — P. 79.
»	»	7 (non transcrite).
»	»	8. — P. 79.
»	»	9 et 9 *bis* (non transcrites).
XXXVIII,	»	1, 1 *bis* et 2. — P. 80.
»	»	3, 4 et 4 *bis*. — P. 81.
»	»	5 et 6. — P. 82.
»	»	7. — P. 83.
XXXVIII,	»	8 (non transcrite).
XXXIX,	»	1 à n° 8 (non transcrites).
XL,	»	1. — P. 69, 70 et 81.
»	»	2. — P. 69, 70 et 79.

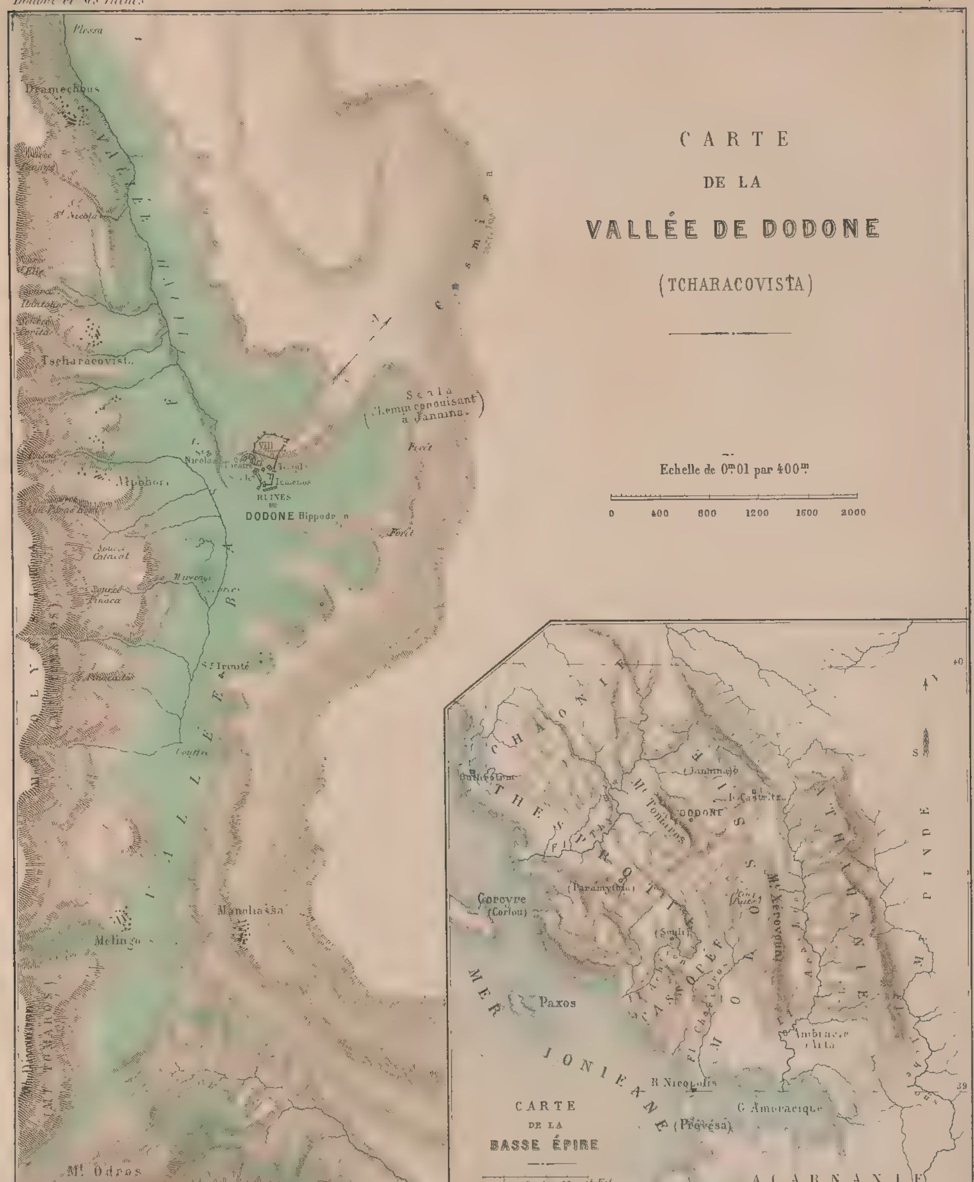
Planches.	
XL,	Nos 3 et 4. — P. 69, 70 et 83.
XLI,	» 1 à n° 10. — P. 84 et 229.
XLII,	» 1. — P. 85 et 222.
»	» 2. — P. 85 et 220.
»	» 3. — P. 85.
»	» 4 et 5. — P. 86.
»	» 6 et 7. — P. 85.
»	» 8, 9 et 10. — P. 86.
»	» 11. — P. 86 et 224.
XLIII,	» 1 et 2. — P. 86 et 221.
»	» 3, 4 et 5. — P. 87.
»	» 6. — P. 85.
»	» 7. — P. 87.
»	» 8 et 9. — P. 98.
»	» 10. — P. 87.
XLIV,	» 1, 1 *bis*, 2 et 2 *bis*. — P. 88 et 224.
»	» 3, 3 *bis*, 4 et 4 *bis*. — P. 88.
XLV,	» 1, 1 *bis*, 2 et 2 *bis*. — P. 88 et 222.
»	» 3. — P. 88.
»	» 4, 5, 6 et 7. — P. 88 et 223.
»	» 8. — P. 88.
»	» 9. — P. 89.
XLVI,	» 1 à n° 4. — P. 89.
»	» 5 et 6. — 89 et 224.
»	» 7 à n° 12. — P. 89.
XLVII,	» 1. — P. 89.
»	» 2 et 3. — P. 89 et 223.
»	» 4 à n° 8. — P. 90.
»	» 9. — P. 90 et 223.
	» 10 et 11. — P. 90.
XLVIII,	» 1 à n° 5. — P. 90.
»	» 6. — P. 108.
»	» 7 et 8. — P. 106.
XLIX,	» 1 à n° 6. — P. 91.
»	» 7. — P. 92.
»	» 8. — P. 91 et 220.
»	» 9. — P. 92.
»	» 10. — P. 92 et 220.
»	» 11. — P. 92.
»	» 12 et 13. — P. 91 et 220.
»	» 14 et 15. — P. 92.

Planches.	
XLIX,	Nos 16, 17 et 18. — P. 93 et 221.
»	» 19. — P. 93 et 234.
»	» 20. — P. 92 et 234.
»	» 21. — P. 93 et 221.
»	» 22. — P. 92 et 234.
L,	» 1, 2, 3 et 4. — P. 93.
»	» 5. — P. 106.
»	» 6 et 7. — P. 94.
»	» 8. — P. 108.
»	» 9 et 10. — P. 94.
»	» 11 et 12. — P. 27 et 94.
»	» 13 et 14. — P. 93.
»	» 15. — P. 115.
»	» 16 et 17. — P. 106 et 230.
»	» 18. — P. 106.
»	» 19. — P. 93.
»	» 20. — P. 115.
»	» 21 et 22. — P. 98.
»	» 23. — P. 106.
»	» 24. — P. 98.
LI,	» 1. — P. 94.
»	» 2. — P. 107.
»	» 3 à n° 7. — P. 94.
»	» 8 à n° 12. — P. 95.
»	» 13. — P. 106.
»	» 14 et 15. — P. 95.
»	» 16. — P. 108.
»	» 17 à n° 21. — P. 95.
»	» 22 et 23. — P. 94.
LII,	» 1 à n° 9. — P. 96 et 236.
»	» 10 à n° 13. — P. 98.
»	» 14. — P. 99.
»	» 15. — P. 98.
»	» 16. — P. 99.
»	» 17 et 18. — P. 98.
»	» 19. — P. 99.
»	» 20. — P. 98.
»	» 21. — P. 98 et 239.
»	» 22 à n° 26. — P. 99.
LIII,	» 1 et 2. — P. 108.
»	» 3. — P. 96.
»	» 4. — P. 97 et 235.
»	» 5 et 6. — P. 96.
»	» 7. — P. 108.

Planches.
LIII, Nos 8. — P. 109.
» » 9 et 10. — P. 97.
» » 11. — P. 109.
» » 12 et 13. — P. 97.
» » 14. — P. 109 et 239.
» » 15 et 16. — P. 97.
» » 17, 18 et 19. — P. 109.
» » 20. — P. 97.
» » 21, 22 et 23. — P. 99.
» » 24. — P. 99 et 234.
» » 25. — P. 99.
LIV, » 1, 1 *bis* et 2. — P. 100 et 219.
» » 3. — P. 100.
» » 4. — P. 100 et 231.
» » 5. — P. 100.
» » 6. — P. 100 et 235.
» » 7. — P. 101 et 235.
» » 8. — P. 101 et 43.
» » 9 et 10. — P. 101 et 235.
LV, » 1 et 2. — P. 101 et 233.
» » 3. — P. 101.
» » 4. — P. 101 et 233.
» » 5 et 6. — P. 101.
LVI, » 1 à n° 5. — P. 102 et 236.
» » 6. — P. 102 et 232.
» » 7. — P. 102 et 231.
» » 8, 9 et 10. — P. 102 et 232.
LVII, » 1. — P. 102 et 235.
» » 2 et 3. — P. 109 et 237.
» » 4 et 5. — P. 109, 237 et 238.

Planches.
LVII, Nos 6 à n° 9. — P. 109 et 237.
» » 10. — P. 109, 237 et 238.
» » 11. — P. 110 et 237.
» » 12. — P. 110, 237 et 238
LVIII, » 1 à n° 12. — P. 110 et 237.
» » 13, 14 et 15. — P. 110 et 237.
» » 16, 17 et 18. — P. 102 et 235.
LIX, » 1 à n° 6. — P. 103 et 218.
» » 7, 8 et 9. — P. 104 et 218.
LX, » 1. — P. 105.
» » 2. — P. 107.
» » 3, 4 et 5. — P. 104.
» » 6. — P. 23, 113 et 218.
» » 7. — P. 104.
» » 8. — P. 105.
» » 9 et 10. — P. 104 et 218.
» » 11. — P. 104.
LXI, » 1. — P. 111.
» » 2. — P. 113.
» » 3. — P. 112.
» » 4. — P. 111.
» » 5. — P. 112.
» » 6. — P. 113.
» » 7, 8 et 9. — P. 111.
» » 10. — P. 112.
» » 11. — P. 112 et 239.
» » 12 à n° 15. — P. 112.
LXII, » 1 à n° 26. — P. 115, 116 et suiv. et 173.
LXIII, » 27 à n° 52. — P. 115, 120 et suiv., 173.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints Pères. — 6149.



Dessiné par J. Hodji – Levé par S. Lecatza.

Imp. par Erhard



LE MONT TOMAROS ET LE VILLAGE D'ALPOCHORI



Gravé par Erhard



ASPECT GÉNÉRAL DES RUINES I

1. la Ville 2. Emplacement du temple 3. et 3bis Constructions affectées aux procéd



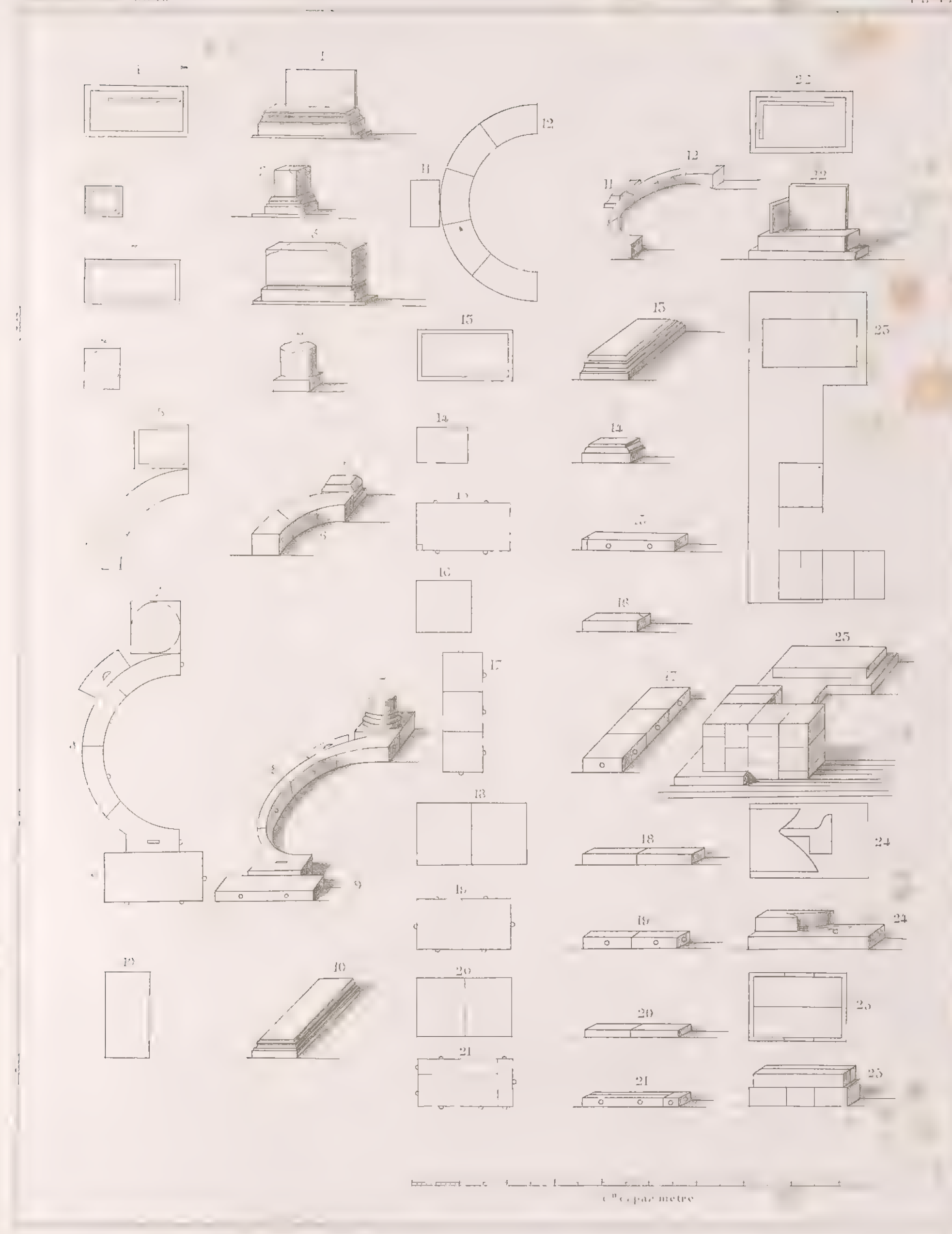
Imp. Ch. Chardon aîné Paris

EMPLE ET DE LA VILLE DE DODONE

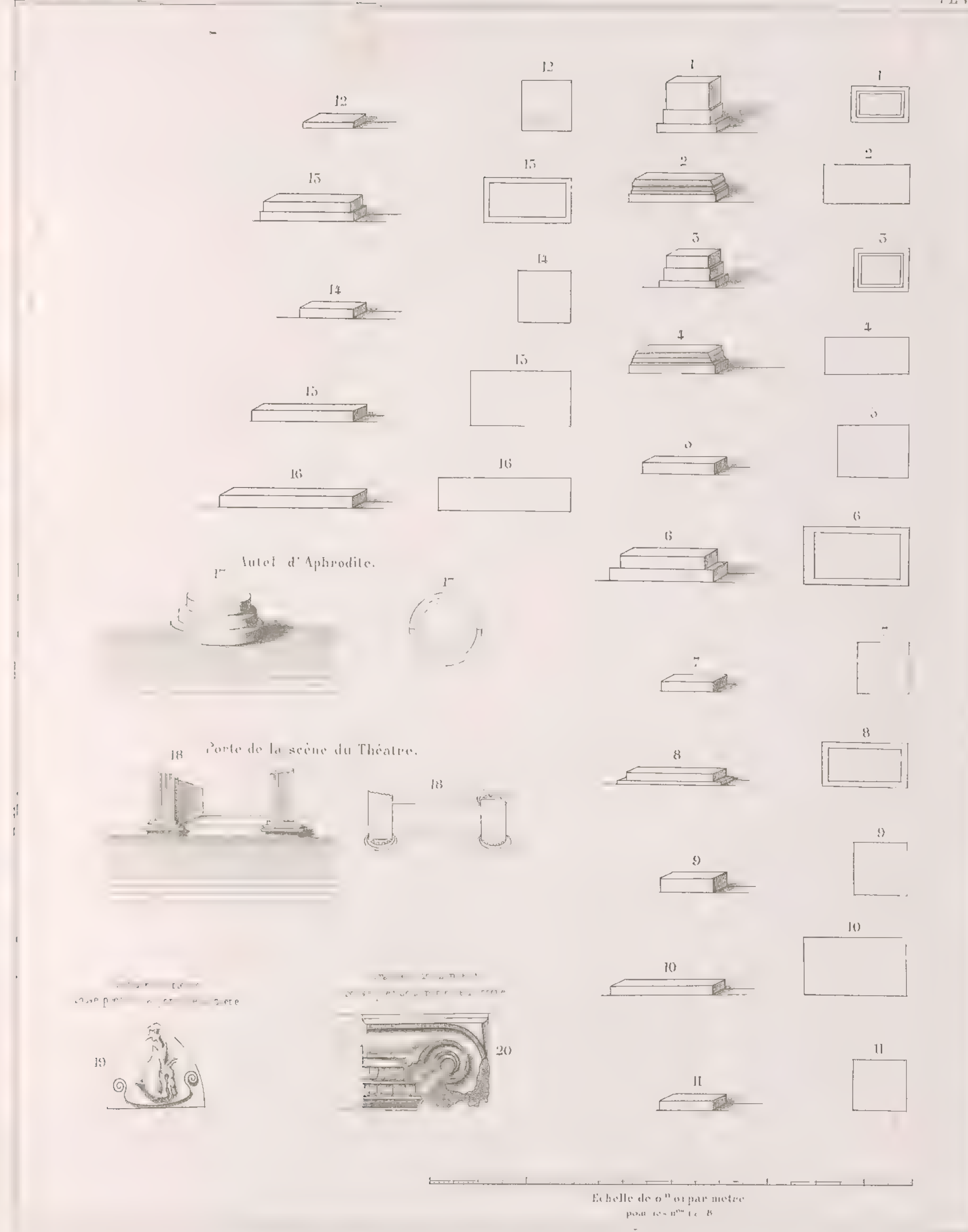
lunnation. 4 Emplacement du sanctuaire d'Aphrodite. 5 Monuments votifs 6 le Theatr



LE THÉÂTRE



PLAN ET PROFIL DES MONUMENTS [illegible]



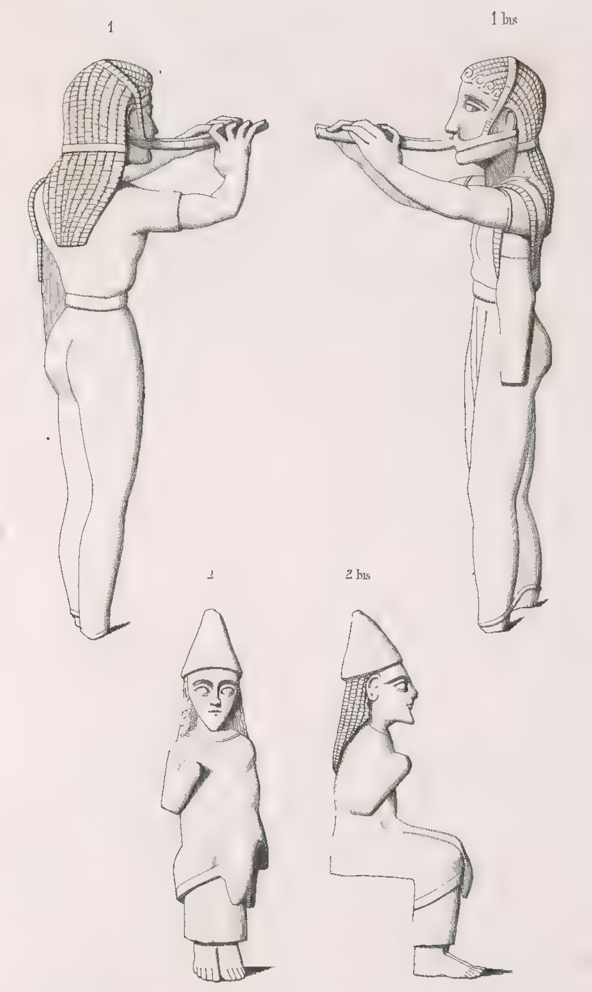
PLAN ET PROFIL DES MONUMENTS VOTIFS DE LA SECONDE SÉRIE

Héliogr. par Dujardin *Imp. Ch. Chardon aîné*

SIX MONUMENTS VOTIFS SITUÉS DEVANT LE GRAND ESCALIER
AU NORD DU SANCTUAIRE D'APHRODITE



STATUETTE DE BRONZE



Heuschel del. et r. *Imp. Ch. Chardon aîné*

STATUETTES DE BRONZE

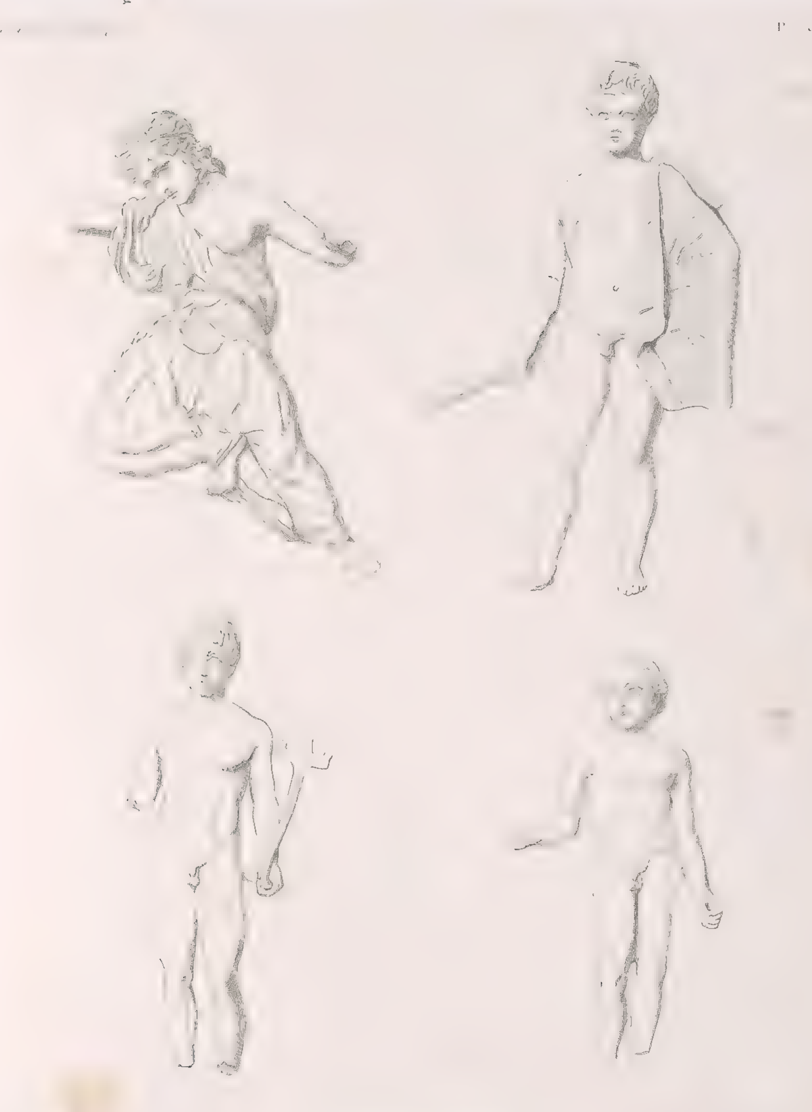


STATUETTES DE BRONZE

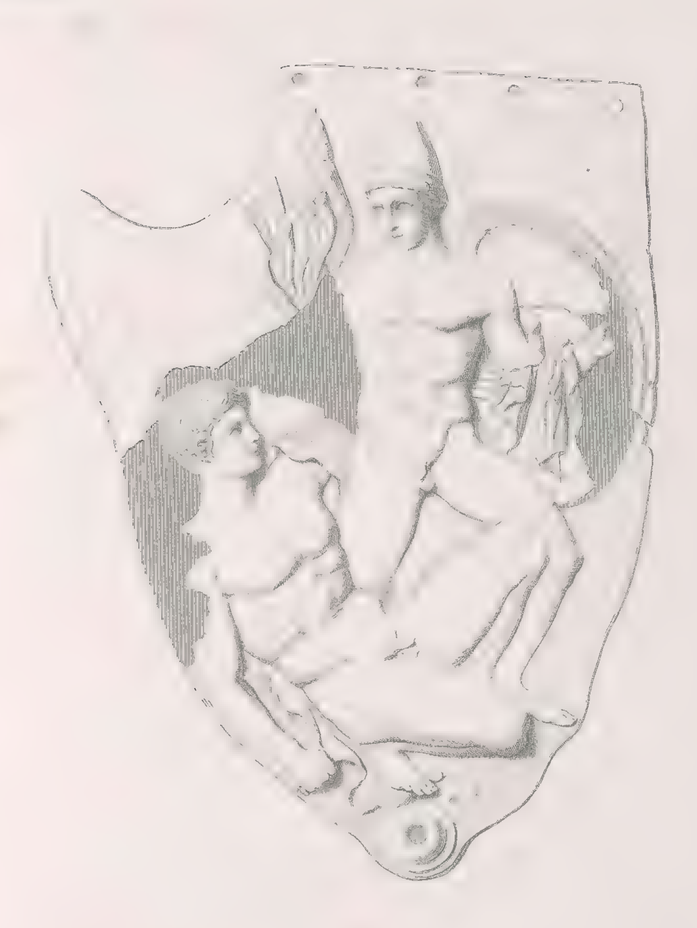




STATUETTES DE BRONZE

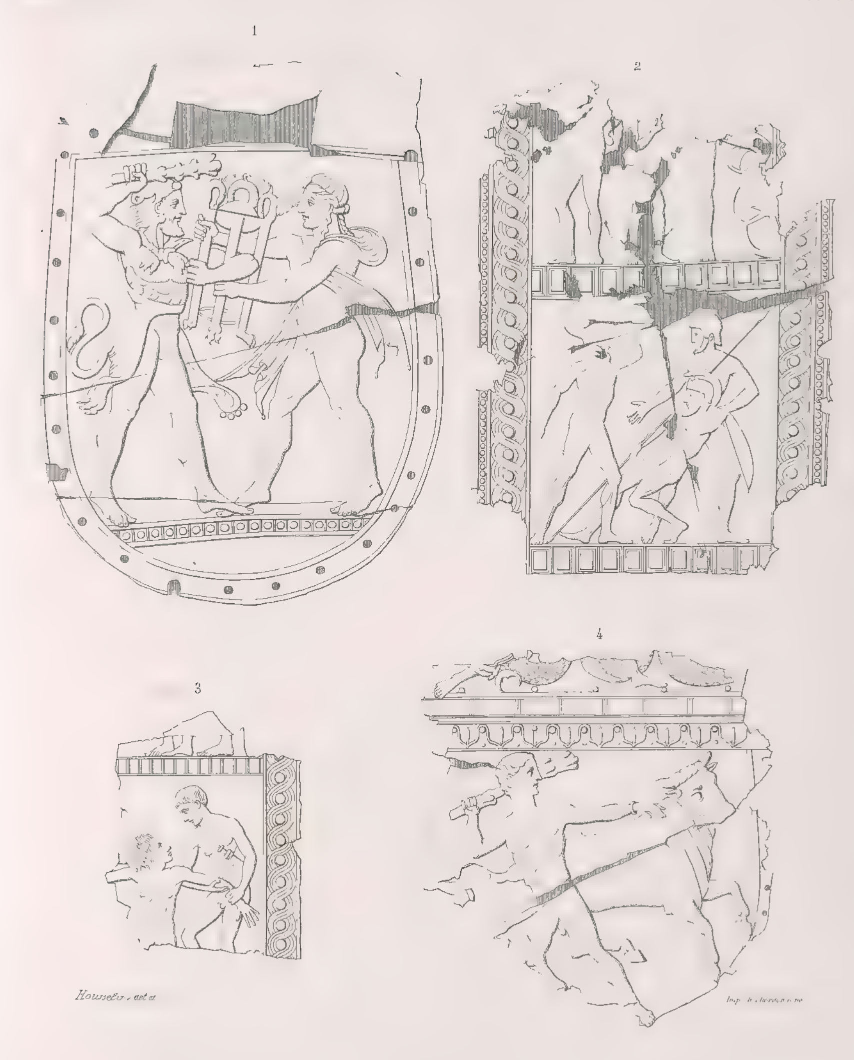


STATUETTES DE BRONZE



BAS-RELIEF SUR ÉPAULIÈRE DE BRONZE

[illegible]

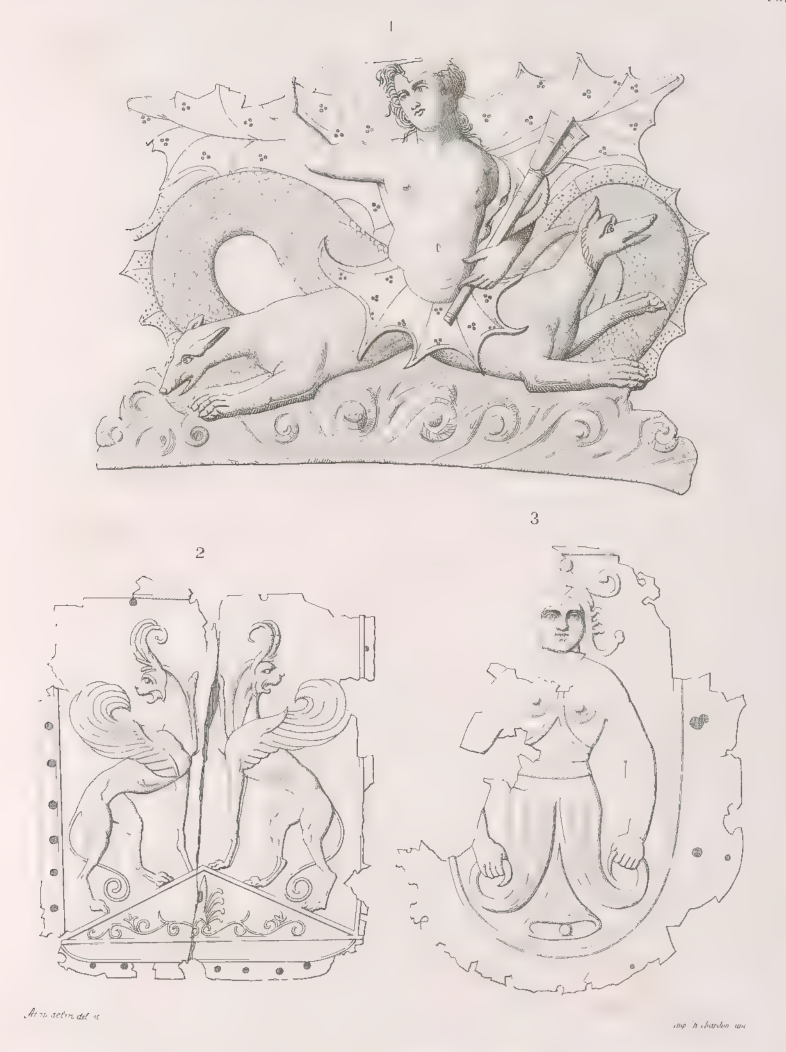


Housselin del. et. — Imp.

BAS RELIEFS SUR PLAQUES DE BRONZE

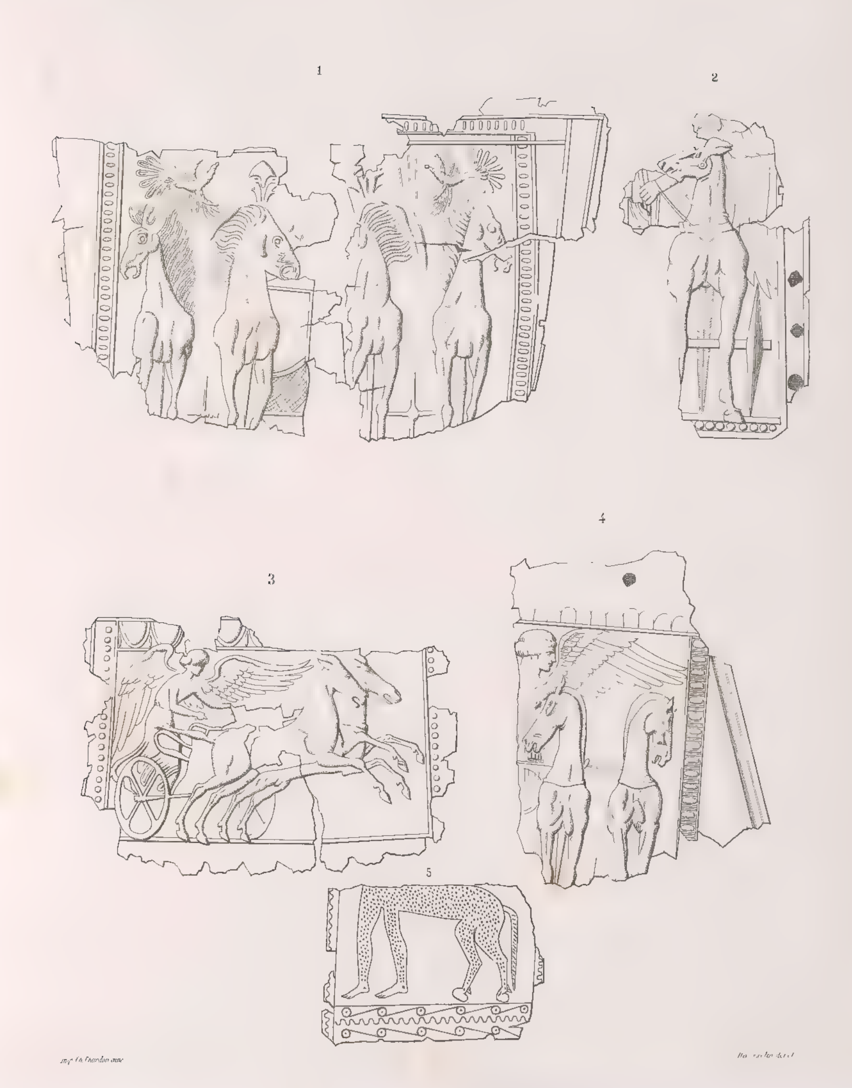


SUR PLAQUES



At. n. selin del. *Imp. h. chardon aîné*

BAS RELIEFS SUR PLAQUES DE BRONZE

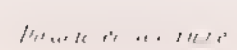


BAS-RELIEFS SUR PLAQUES DE BRONZE



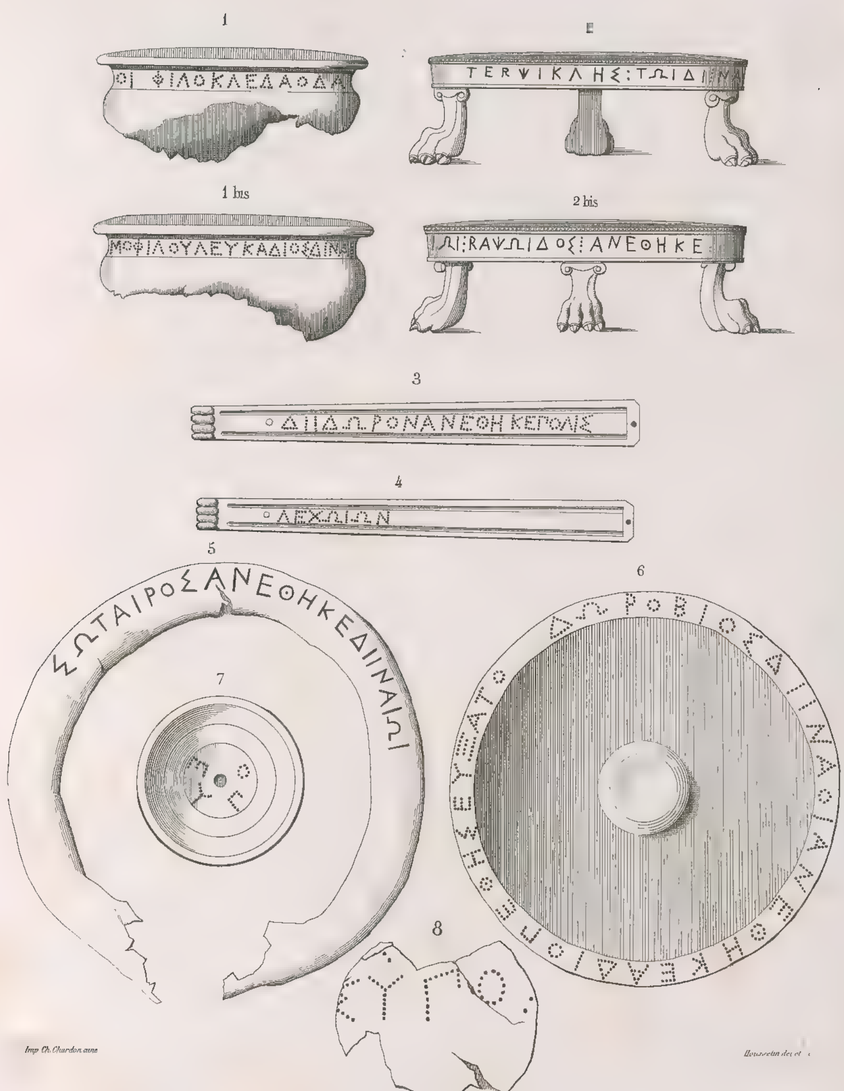
STATUETTES D'ANIMAUX EN BRONZE





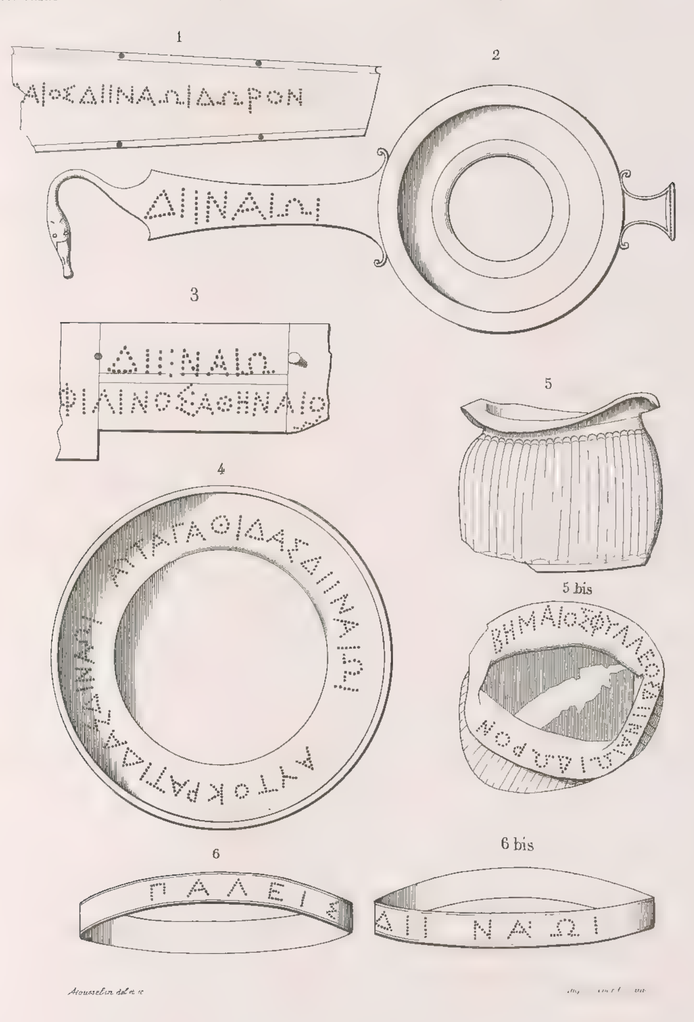
ΘΕΟΣ : ΤΥΧΑ

ΙΕΥΔΩΔΩΝΗΣΜΕΔΕ
ΩΝΤΟΔΕΞΟΙΔΩΡΟΝΠΕ
ΜΠΩΠΑΡΕΜΟΥ : ΑΓΑΘΩΝ
ΕΧΕΦΥΛΟΥΚΑΙΓΕΝΕΑ
ΠΡΟΞΕΝΟΙΜΟΛΟΣΣΩΝ
ΚΑΙΣΥΜΜΑΧΩΝΕΝΤ
ΡΙΑΚΟΝΤΑΓΕΝΕΑΙΣ
ΕΚΤΡΩΙΑ ΣΚΑΣΣΑΝ
ΔΡΑΣ ΓΕΝΕΑ
ΙΑΚΥ ΝΘΙΟΙ

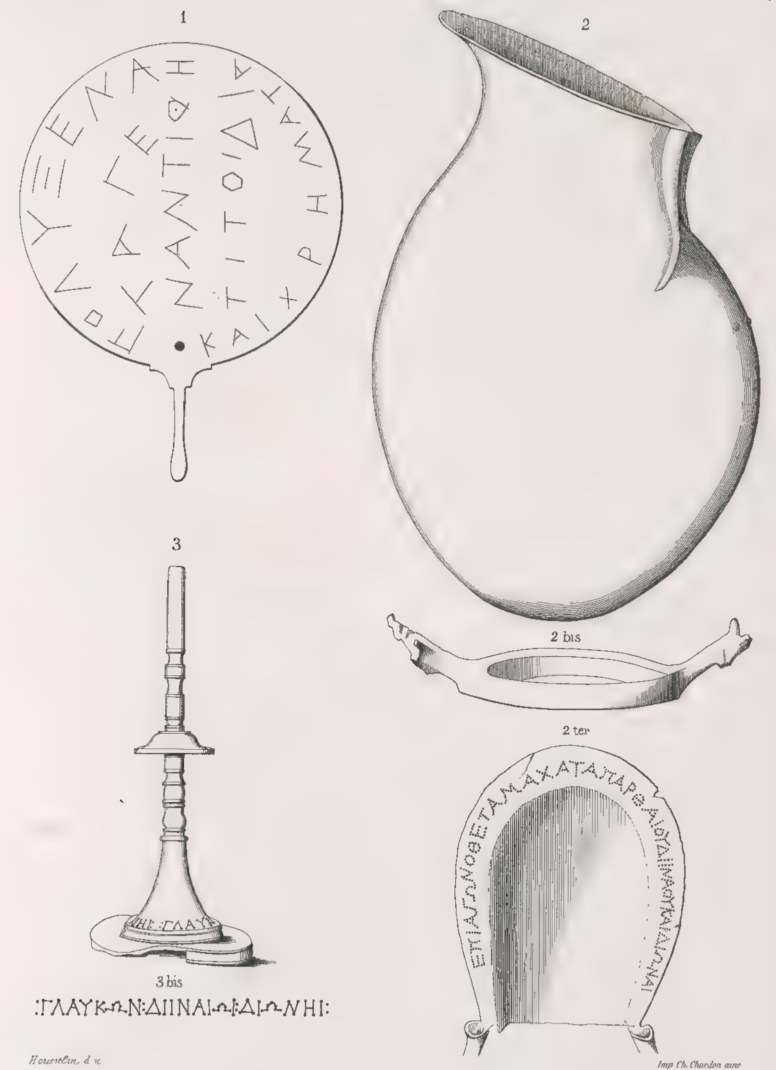


Imp. Ch. Chardon aine

EX-VOTO EN BRONZE

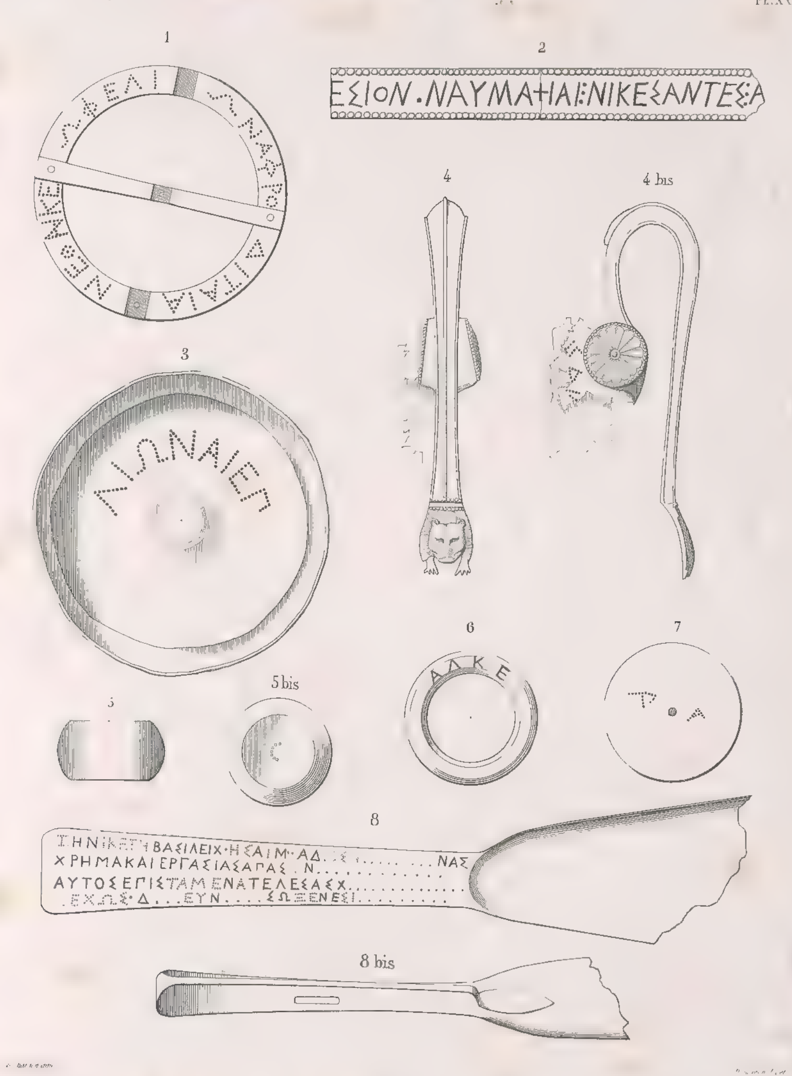


EX-VOTO EN BRONZE



Housselin d. r. *Imp. Ch. Chardon aîné*

EX-VOTO EN BRONZE


1
2
ΕΣΙΟΝ.ΝΑΥΜΑΧΙΑΙ:ΝΙΚΕΣΑΝΤΕΣΑ
4
4 bis
3
ΛΙΩΝΑΙΕΠ
6
ΑΛΚΕ
7
5
5 bis
8
8 bis

1

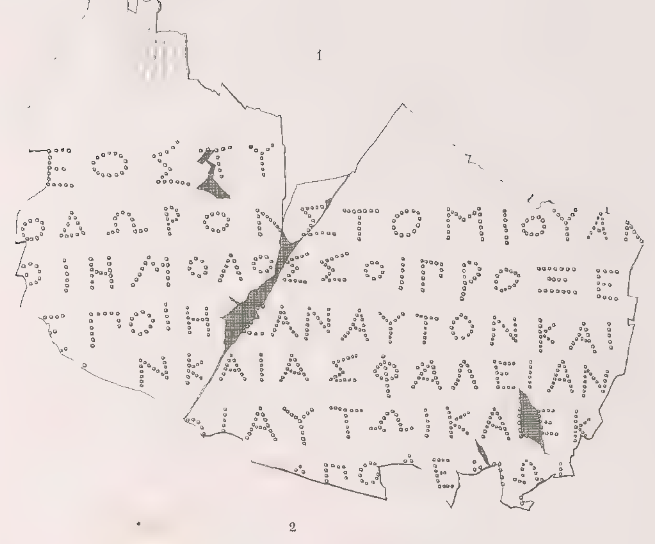
2

3

Housselin, del.　　　　*Imp. Lemercier*

INSCRIPTIONS SUR PLAQUES DE BRONZE ET DE CUIVRE

1



2

ΤΥΧΑΑΓΑΘΑ
ΡΟΣΤΑΤΑΛΕΥ
ΠΡΟΥΣΑΦΙΚΟΜΕΝΩ
ΝΙΠΠΟΣΘΕΝΕΟΣΤΕΙ
ΑΕΡΜΩΝΟΣΣΕΛΙ
ΝΙΟΣΕΔΟΞΕΤΟΙΣ
ΜΟΛΟΣΣΟΙΣΠΡΟ
ΞΕΝΙΑΔΟΜΕΙΝ
ΤΟΙΣΑΚΡΑΓΑΝΤΙ
ΝΑΙΣ

INSCRIPTIONS SUR PLAQUES DE BRONZE … DE [illegible]

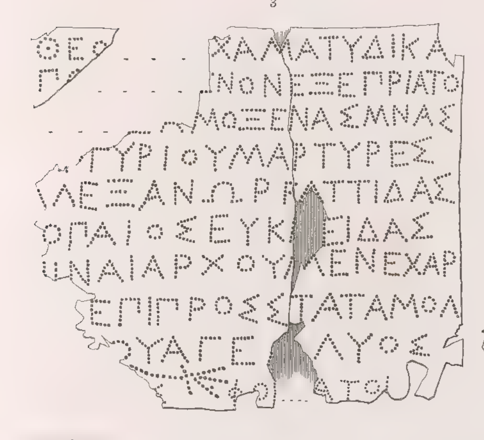
1

ΘΕΟΣΤΥΧΑ
ΑΙΣΥΜΜ
ΔΙΔΩΤ
ΑΙΤΑΕΠΙΠΟΛΑ
ΑΠΑΝΤΑΑΡΟΥ
ΡΑΝΑΓΚΟΣΣΩΙ
ΛΕΙΜΩΝΑΕΠ
ΑΘΕΡΙΩΙΑΜΠΕ
ΛΟΥΣΠΑΡΚΟΤ
ΟΙΚΟΠΕΔΟΝ
ΠΡΟΣΤΤΑ
ΑΣΩΝΟΣ
ΑΙΘΟΥ

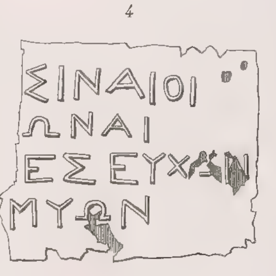
2

ΤΑΓ . . . . ΡΩ
ΝΤΙΝΟΟ . . . . ΤΟΥΛΑ
ΟΠΙΟ . . . . ΝΙΣΚΟΣ
ΔΕΞΑΝΔ . . . . ΩΜΑ
ΓΡΥΔ . . . . ΓΙΤΑΝΕΚ
ΚΛ ΙΑ . . . . ΟΥΤΟΥΔΑ
ΜΕ ΑΧΑΙ . . . . ΤΥΜΕ
ΝΟΥΠΟΛΙΤΕ . . . . ΞΕΤΟΙΣΝ
ΑΠΕΙΡΩΤΑΙΣ . . . . ΝΕΙΜΕ
ΑΜΑΡΧΟΝΑ . . . . ΝΚΑ
ΟΜ ΟΝΤΟΙΣΑ . . . . ΕΙ
ΡΕ ΤΑ

3



4



INSCRIPTIONS SUR PLAQUES DE BRONZE ET DE CUIVRE

1

ΕΟΣ ΧΑΑΓΑ ΘΑ Β Ο
ΦΟΡΜΙΩΝΟΣΕΧΕΝΙΚΑΔΜ
ΦΛΕΥΧΩΝΕΛΕΥΘΕΡΑΝΑΦΙΕΝ
ΤΟΙΑΠΑΤΤΩΝΚΑΙΤΩΝΕΚΓΟ
ΤΑΝΚΑΙΓΕΝΟΣΕΚΓΕΝΕΑΣ
ΣΚΟΣΚΑΙΔΑΜΝΑΓΟΡΑΤΕΛ
ΩΝΤΙΚΑΙΦΟΡΜΙΣΚΟΣΗΒ
ΠΕΙΣΘΑΙΟΠΑΙΚΑΘΕΛΙ
ΕΣΛΑΓΟΡΟΣΒΑΤΕΛΩΙ
ΛΟΣΟΠΛΑΙΝΟΣΠΟΛΥΠ
ΛΑΙΝΟΣΣΙΜΙΑΣΚΕΛΑ

2

ΕΠΙΠΡΟCCΤΑΤΑΜΟ
ΛΟCCΩΝΚΕΦΑΛΟΥΠ
ΕΙΑΛΟCΑΦΗΚΕΗΡΑ
ΛΕΙΔΑCCΩΠΑΤΡ
ΤΟΙΜΑΧΟΝΕΛΕΥΘΕ
CΚΑΙΑΥΤΟΥC
ΓΟΝΟΥCΜΑΡΤ
ΕCΠΕΛΕΩΝΧΕΡ
CΑΓΕΛΑΟCΜΕ
ΜΝΟCΔΑΜΟΙΤΑCΧ
ΔΡΟCΘΕΥΔΟΤΟCΧ
ΡΟCΠΟΛΥΞΕΝΟ
ΑCCΟC

3

ΥΧΑΙΕΠΙΠΡΟΣΤ
ΣΑΡΙΣΤΟΒΟΥΛΑΚΑΙ
ΣΦΙΛΙΠΠΟΝΕΛΕΥ
ΣΕΙΜΑΡΤΥΡΕΣΔ
ΙΟΣΛΑΜΙΣΚΟΣΑΜΑ
ΣΑΡΓΙ ΔΑΜ
Υ

4

ΑΓΑΘΑΙΤΥΧΑΙ
CΤΡΑΤΑΓΟΥΝΤΟCΑΠΕΙΡΩΤΑΝΑΝ
ΔΡΟΝΙΚΟΥΤΓΧΕCΤΟΥΑΦΗΚΕ
ΕΛΕΥΘΕΡΑΝΦΙΛΙCΤΑΝΝΕΙ
ΚΑΝΔΡΟCΑΝΕΡΟΙΤΑΥΑΛΑΙ
ΑΝΑΤΕΚΝΟCΜΑΡΤΥΡΕCΔΟ
ΚΙΜΟCΒΟΙCΚΟΥΕΥΡΥΝΟΥC
ΔΕΡΚΑΑΝΤΙΟΧΟCΜΕΝΕ
ΦΥΛΕΥΑΝΔΡΟΚΟCΝΙΚΟ
ΜΑΧΟΥΤΑΛΑΙΑΝΕCΒΟ
ΙCΚΟCΝΕΙΚΑΝΔΡΟΥΟΠΟΥ
ΟC

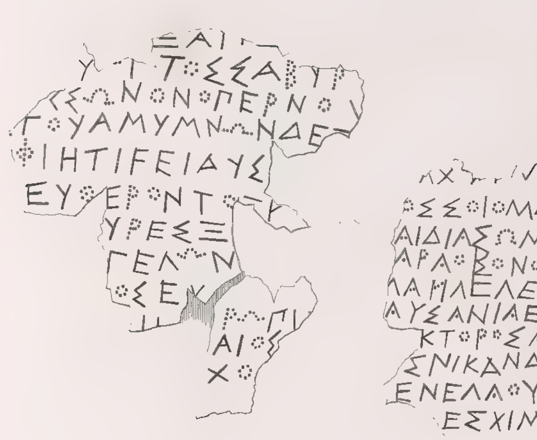
5

ΑΓΑΘΑΙΤΥΧΑΙCΤΡΑΤΑΓΟΥΝΤ
ΟCΑΠΕΙΡΩΤΑΝΑΥCΑΝΙΑΚΑΡΩΠΟΥ
ΠΡΟCCΤΑΤΕΥΟΝΤΟCΜΟΛΟCCΩΝΕΧΕΛΑΟ
ΠΑΡΩΡΟΥΑΦΗΚΕΑΝΤΙΒΟΛΟCΝΙΚΑΝΟΡΟCΑ
ΕCΤΟCΕΛΕΥΘΕΡΟΝΑΝΔΡΟΜΕΝΗΤΟΝΑΥΤΟΥ
ΕΚΝΟCΩΝΜΑΡΤΥΡΕCΑΓΕΛΑΟCΑΤΙΟΧΟΥΛΥΚΟΦΡΩΝ
ΤΙΟΧΟΥΔΕΞΑΝΔΡΟCΚΕΦΑΛΟΥΑΓΕΛΑΙΟ
ΙΚΑΤΟΥΚΟΛΠΑΙΟΙ

INSCRIPTIONS SUR PLAQUES DE BRONZE

Imp. Ch. Chardon aîné

1

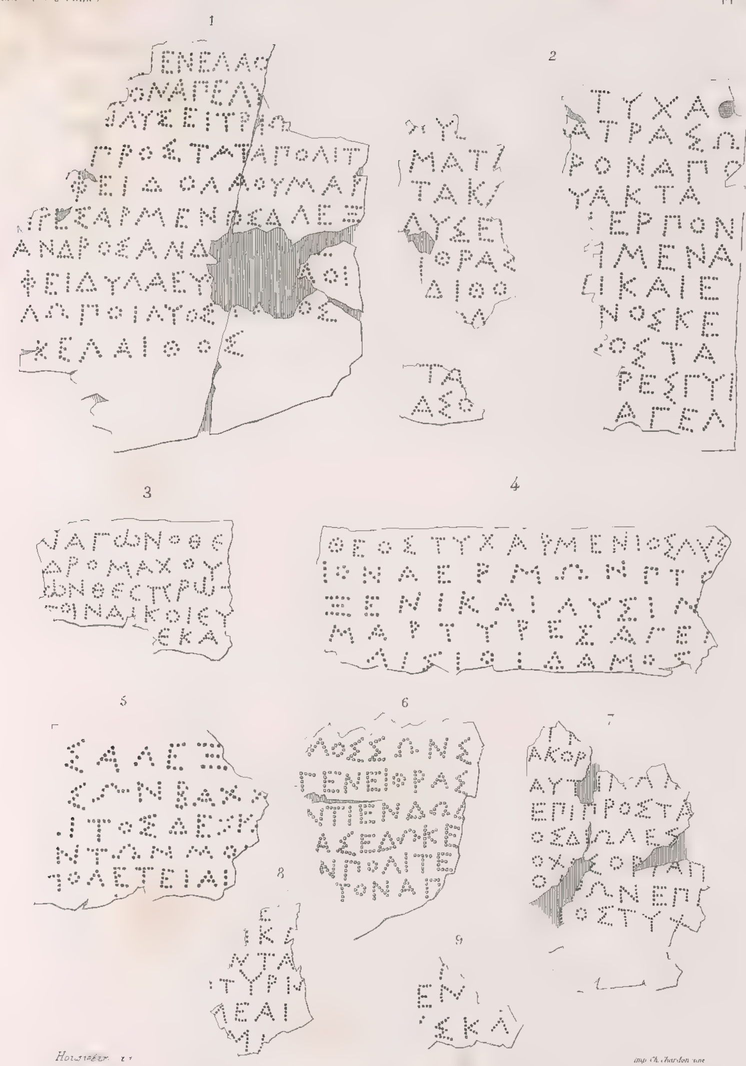


2

3

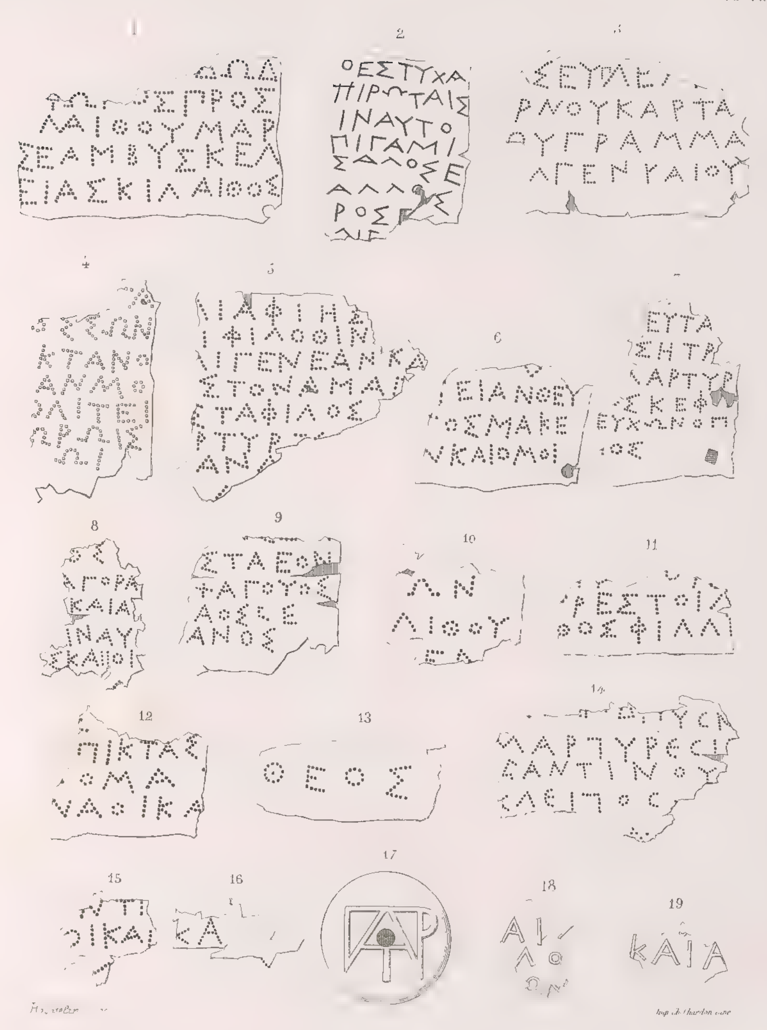
4

INSCRIPTIONS SUR PLAQUES DE BRONZE ET DE CUIVRE



Hoistetter sc. — Imp. Ch. Chardon aîné

INSCRIPTIONS SUR PLAQUES DE BRONZE ET DE CUIVRE



INSCRIPTIONS SUR PLAQUES DE BRONZE ET DE CUIVRE.

ΙΤΥΧΑΙΑΓΑΘΑΙ
Λ.ΣΤΑΤΩΝΤΑΡΑΝ
ΙΑΤΟΝΝΑΙΟΝΚΑΙΤ
ΑΣΚΑΙ
ΕΠΙΤΩΝ

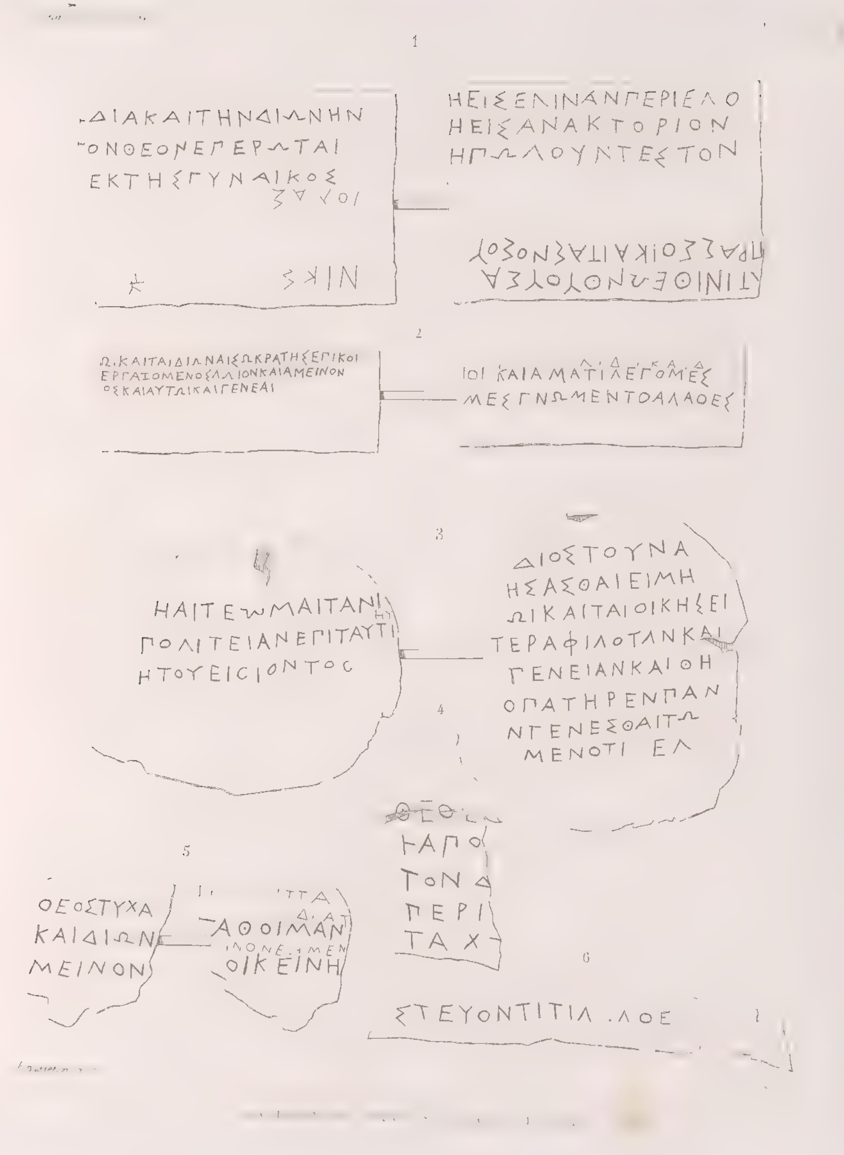
ΕΠΕΡΩΤΩΝΤΙΤΟΚΟΙΝΟΝΤΩΝ
ΩΝΔΙΩΝΑΟΝΚΑΙΔΙΩΝΑΓΓΜΑΙ
ΤΙΑΥΤΟΙΣΣΥΜΠΟΛΙΤΕΥΟΙΤΟ
ΙΣΕΤΑΜΟΛΟΣΣΩΝΑΣΦΑΛΕΙ

ΘΕΟΙ ΤΥΧΑΝΑΓΑΘΑΝΕΠΙΚΟΙΝΗΤΑΙΕΥΒΑΝ
ΚΑΙΑΓΥΝΑΤΩΙΔΙΕΙΤΩΙΝΑΩΙΚΑΙΤΑΙΔΙ
Ν ΚΑΦΕΛΛΝΗΗΡΩΩΝΗΔΑΙΜΟΝΩΝ
ΕΥΧΟΜΕΝΟΙΚΑΙΘΥΟΝΤΕΣΛΩΙΟΝΚΑΙΑΜΕΙΝΟ
ΠΡΑΣΣΟΙΕΝΚΑΙΑΥΤΟΙΚΑΙΑ Ο ΝΕΙΣΕΥΑΝΔΡΟΝ
ΑΙΣΤΟΝΑΠΑΝΤΑΧΡΟΝΟΝ

ΔΙΝΑΩΙΚΑΙΔΙΩΝΑΙ
ΕΠΙΚΟΙΝΑΤΑΙΜΟΝ ΤΑΝΤΟΚΟΙΝΟΝΠΕΡΤΟΝ
ΓΥΡΡΟΙΤΑΘΕΜΙΣΤΟΙΑΙΑΙΕΚΤ ΝΕΣΤΙΤΑΘΕΜΙ
ΤΙΚΑΙΒΕΛΤΙΟΝ ΙΚ ΧΡΕΜΕΝ
ΕΥΑΝ

ΘΕΟΝΤΙΧΑΝΑΓΑΘΑΝ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΤΑΙΤΟΙΚΟΡΚΥΡΑΙ
ΝΑΩΙΚΑΙΤΑΙΔΙΩΝΑΙΤΙΝΙΚΑ
ΗΡΩΝΟΥΟΝΤΕΣΚΑΙΕΥΧ
ΟΜΟΝΟΙΕΝΕΠΙΤΑΓΑΘΟΝ

ΚΟΡΚ
ΝΙΚΑΘΕΩΝ
ΛΙΣΤΑΚΑΙΑ
ΓΟΙΚΕΟΙΕ
Δ


1
ΔΙΑΚΑΙΤΗΝΔΙΩΝΗΝ
ΟΝΘΕΟΝΕΠΕΡΩΤΑΙ
ΕΚΤΗΣΓΥΝΑΙΚΟΣ
ΝΙΚΣ
ΗΕΙΣΕΝΙΝΑΝΠΕΡΙΕΛΟ
ΗΕΙΣΑΝΑΚΤΟΡΙΟΝ
ΗΠΩΛΟΥΝΤΕΣΤΟΝ
2
ΩΙΚΑΙΤΑΙΔΙΩΝΑΙΣΩΚΡΑΤΗΣΕΠΙΚΟΙ
ΕΡΓΑΣΟΜΕΝΟΣΑΛΛΙΟΝΚΑΙΑΜΕΙΝΟΝ
ΟΣΚΑΙΑΥΤΩΙΚΑΙΓΕΝΕΑΙ
ΙΟΙ ΚΑΙΑ ΜΑΤΙΛΕΓΟΜΕΣ
ΜΕΣΓΝΩΜΕΝΤΟΑΛΛΟΕΣ
3
ΗΑΙΤΕΩΜΑΙΤΑΝΙ
ΠΟΛΙΤΕΙΑΝΕΠΙΤΑΥΤΙ
ΗΤΟΥΕΙΣΙΟΝΤΟΣ
ΔΙΟΣΤΟΥΝΑ
ΗΣΑΣΘΑΙΕΙΜΗ
ΩΙΚΑΙΤΑΙΟΙΚΗΣΕΙ
ΤΕΡΑΦΙΛΟΤΑΝΚΑΙ
ΓΕΝΕΙΑΝΚΑΙΟΗ
ΟΠΑΤΗΡΕΝΠΑΝ
ΝΓΕΝΕΣΘΑΙΤΩ
ΜΕΝΟΤΙ ΕΛ
4
5
ΘΕΟΣΤΥΧΑ
ΚΑΙΔΙΩΝ
ΜΕΙΝΟΝ
ΑΘΟΙΜΑΝ
ΟΙΚΕΙΝΗ
ΘΕΘΙ
ΚΑΠΟ
ΤΟΝΑ
ΠΕΡΙ
ΤΑΧ
6
ΣΤΕΥΟΝΤΙΤΙΑ ΛΟΕ

ΕΠΕΡΑΤΞΙΑΤ ΙΔ ΑΝΑΟΝ
ΥΠΕΡΤΙ ΝΙ ΓΡ ΜΑΓΑΠΚ
ΚΕΦΑΛΑΙΩΝΤΑΑΠΙΛΛΟΙ
ΗΤΩ ΝΕ ΩΘΕΝΤΙΚΑΝΕΚ

ΑΤ
Β

ΕΡΩΤΗΛΥΣΑ
ΝΙΑΣΔΙΑΝΑΙΟΝ
ΚΑΙΔΠ ΩΝΑ ΗΙΥ
ΚΣΤ Ε ΑΥΤΟΥ
ΕΠ Γ ΠΑΙΛΑΡΙΟΝ
ΑΙΙΝ ΥΛΑΚΥΕΙ

Α Τ Υ

ΤΕ

ΚΥΝΟΤΙΠΕΡΙΤΑΝΚ
ΛΑΡΙΑΣΚΑΙΕΠΙΓΑΣΙ
ΟΣ ΤΕΜΙΑΤΩΝΣΥΝΤ
ΧΠΙΝΚΑΔΙΚΑΟΝΤΙΝ
ΤΙΟΝ ΞΕΝΟΤΕΟ

ΘΕΟΣ
ΙΙ Α Ε Ξ ΜΑΥ ΣΩΔΕΛΙ
ΕΟΣ Τ Ω Ι Ο

ΛΥ ΙΑΣ ΔΑΜΟΛΛ
ΓΑΣ ΙΑΣ ΑΜΑ
ΑΙΠ ΟΜΓΑΤΙΑ

ΑΟΑΝΠΟΤΕΡΑΤΥΝΧ
ΤΕΤΑΝΕΑΛΛΑΝΟΙΚΕΣ

ΣΑ ΒΙΑΚΙΑΙ
Δ ΛΑΩ ΚΑΙΔΗ
ΠΕΡΙΥΓΙΕΙΑΣΑΥΓΥ
ΤΩΝΥΠΑΡΧΟΝΤΩΝ
ΚΑ ΕΙΣΤΟΝΕΠΕΙΤΑ
ΟΝΟΝΤΙΝΑΣΘΕΩΝ
ΑΣΚΟΜΕΝΟΣΛΩΟΝ
ΚΑ ΑΜΕΙΝΟΝΠΡΑ

ΥΙ ΙΑΑΝΙ
ΝΕΙΕΣΤΙ
Σ ΟΝΙΑΝΔ
ΙΩ
ΑΔΤ
Ν

ΗΣΥΜΠΕΙΘΟΝ
ΑΥΤΩΙΥΠΕΡΓ
ΥΠΡΑΓΜΑΤΟΣΟ
ΤΙΝΑΚΑΤΡΟΓ
ΑΤΑΙΑ
Κ ΜΟΝΒΕΛΤΙΟ
ΚΑΙΑΜΕΙΝΟΝ
ΥΣΤΑΚ ΩΝΙΣ
ΣΕΙΤΑΙ

ΗΑΥΤΟΣΕΠΙΓΡΑΜΜΕΝΟΣΤΑ..ΠΟΛΙΟ . ΑΝ ΑΙΤΥ
ΟΝΒΕΛΤΙΟΜ..ΚΕΙΗΚΑΙΤΟΙΥΦΕΛΕΤΕΟΝ

ΘΓΟ.ΤΥΧΑΙΑΓ . Α ΚΟΛ.ΗΓΑ
ΤΑΔΙΩΝΑΙ..ΜΗΝ ..ΑΡΗ

ΙΠΠΟΣΤΡΑΤΟΣΤΩΙΔΙΤ..ΝΑΣ
ΥΛΟΙΟΓΚΑ.ΑΝΜΕΙΝΟΜΠΡΑΣΣΟΙΜ

ΕΠΙ. ΛΑΤΙΣ

ΚΑΙΓΑΝ ΟΑΙΑΝΤΙΚΑΘΥΣΑΣ
ΝΘΗΣ ΑΙΘΕΜΑ
ΝΟΙΤΟΣ
ΘΕΟΣΤΟΓΕ
ΝΓΒΕΛ ΙΟΝΠΡΑΣ ΕΙ
ΚΑ ΑΡΕΕΙΤΑΜΕΝ
ΑΠΕΡΙΤ ΝΙΑΣ .. ΣΥΝ
ΑΤΑΠ ΕΙΠΡΑΑΣ

ΤΥΧΑ..Γ. ΔΑΗΤΥΓΧΑΝΟΙΜΙΚ..ΜΠΟΡΕΥΟΜΕΝΟΣ
..Υ. ..ΔΟΚΗ ΣΥΜΦΟΡΟΝΕΜΕΙΝ..ΑΙΑΓΩΝΤΗΚΑΔΟΣ
.. ΙΑ ΓΕΧΝΑΙΧΡΕΥΜΕΝΟΣ Ρ ΚΛ Ν
Ν
. Τ ΙΙΟ ΥΝΥΟ

Μ ΑΙΝ Μ Α

.. ΤΥΧΑΙΑΓΑΘΑΙ .ΑΙΠΟΙΡΕ..ΡΛΟΓΧ
... ΟΓΠΡΑΝ. .ΑΓΑΘΟΝΤΑΣΓΥΝ
Ν.ΓΟΣΤΑΥΤΑΣΠΑΡΑΜ.. ΜΟΝΕΝ ΕΧΕΙΚΑΙΚΡΚ
Ν..ΝΝΚΗ ΕΝΙΟΑΙΙΕΡΟΝ ΙΑ . ΙΒΕ

ΕΤΓΕΡΩΤΑΚΡΑΤ
ΝΑΟΝΚΑ ΔΙΩΝ
ΤΑΜΤΟΙΟΙ
ΚΑΙΩ

ΚΟΙΝΗ
ΝΑΗΩΙΚ
ΚΑΝΑΙΘΕΜΙΕΑ
ΤΟΑΝΩΓΕΟΝΤ
ΑΝΤΩΙΑΠΩΔ
ΓΣΤΕΡΟΝΔ

ΕΠΕΡΩΤΕΙΑΜΥΝΤΑΙ
Δ....ΙΟΝΚΑΙΔΙΩΝΑΝ
ΩΝΙΟΝΚΑΙΑΜΕΙ
ΥΠΑΙΔΟΣ
ΡΑΓΑΣΑΣΘΑΙ

ΚΛ.ΕΑΤΙΛΕ
ΙΤΥΕΔ
ΥΙ
ΝΘΥΝΑΙΔ Ι
ΝΑΡΣΝ Ν Α

1

ΕΡΟΥΤΑΙΚΛΕΟ ... ΑΙΤΟΝΔΙΑΚΑΙΤΑΝ
ΔΙΩΝΑΝΑΙΕΣΤΙΑΙ ΤΟΙΠΡΟΒΑΤΕΥΟΝΤΙ
ΩΝΑΙΟΝΚΑΙΩΦΕΛΙΜΟΝ

1 bis

ΠΕΡΠΡΟΒΑ Κ Τ
ΤΕΙΑΣ Ε

ΑΓΑ
ΔΕΣΠΟΤΑΚΝΑΞ ΙΕΥΝΑΙΕΚΑΙΔΙΩΝΗ
ΚΑΙΑΛΛΟΝΑΙΟΙΑΙΤΕΙΥΜΑΣ
ΚΑΙΙΚΕΤΕΥΕΙΔΙΟΓΝΗΤΟΣΑΡΙΣΤΟ
ΔΟΥΑΘΗΝΑΙΟΣΔΟΥΝΑΙΑΥΤΩΙ
ΚΑΙΤΟΙΣΕΑΥΤΟΥΕΥΝΟΙΣΑΠΑΣΙΝ
ΚΑΙΤΕΙΜΗΤΡΙΚΛΕΑΡΕΤΕΙΚΑΙ

2

ΞΙΟΣΚΑΙΤΩΝΣΑΜΗΩΝΤΑΝΑΡΥΣ
ΣΑΜΑΝΑΤΟΟΥΔΕΠΑΝΕΘΕΤΟΑΙΣ
ΣΔΩΔΩΝΑΝΠΕΡΙΤΟΥΠΙΝΑΚΙΟΥ
ΛΑΟΝΕΚΕΛΗΣΑΤΟΟΥΔΕΤΕΧΝΑ
ΕΓΡΑΦΘΗΜΕΝΚΑΙΣΑΜΑΝΘΗΜ
ΕΝ

4

ΗΡΑΚΛ ΙΔΑΣΑΙΤΕΙΤΟΝ
ΤΥΧΗΝΑΓΑΘΗΝΚΑΙΤ
ΠΕΡΙΓΕΙΝΕΗΣΗΕΣΤΑ
ΤΑ ΓΛΗΣΤΗΣΝΥΝΕΧΕΙ

ΩΜΑΝΤΗΚΟΝΕΓΩΧΡΗΩ

4 bis

ΙΣΤΟΡΕΙΝΙΚΟΚΡΑΤ
ΛΩΙΟΝΚΑΙΑΜΕΙΝΟΝ
ΠΑΥΣΑΤΟ

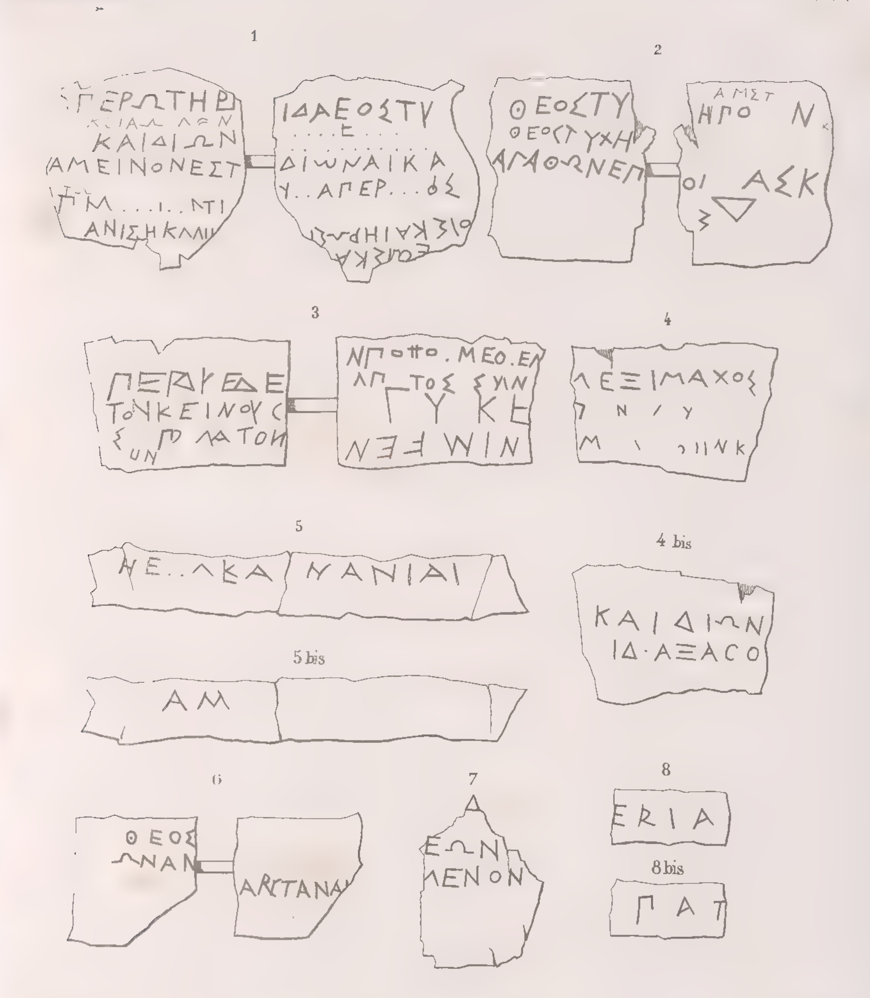
ΠΑΛΛΑΝΜΑΣΤΕΙΕΙ

7

ΞΕΥΝΑΙΕ
ΙΚΕΤΕΥΕΙΓ
ΑΙΔΟΥΝΑΙΕ
ΕΠΙΝΟΥΝΙΕΙΚ
[illegible]
ΛΑΤΟ
ΝΙ ΙΛΙΟ

8

ΑΡΟ


1
2
ΘΕΟΣΤΥ
3
4
ΛΕΞΙΜΑΧΟΣ
5
ΝΑΝΙΑΙ
4 bis
ΚΑΙΔΙΩΝ
5 bis
ΑΜ
6
ΘΕΟΣ
7
8
ERIA
8 bis
ΓΑΤ

1

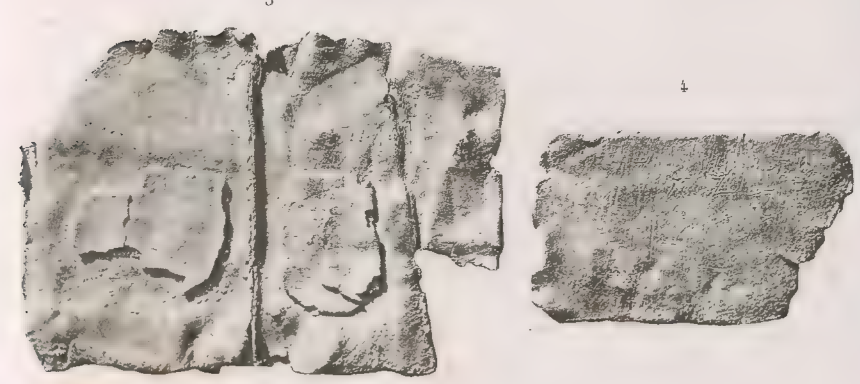


2



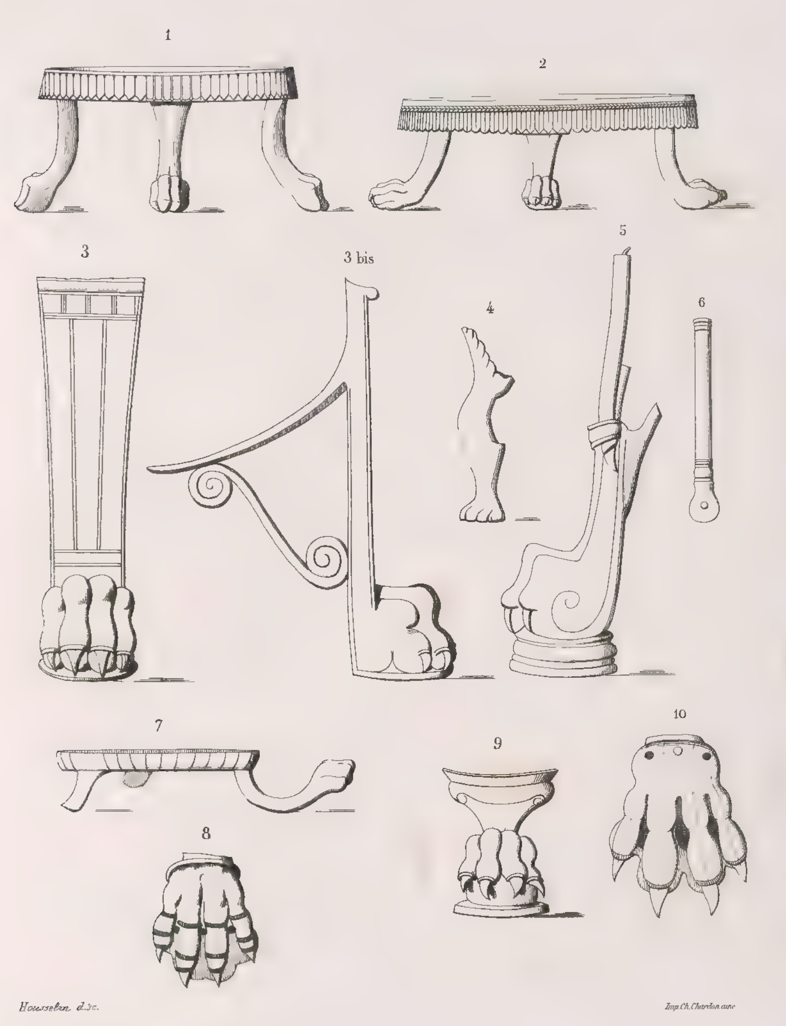
3

4



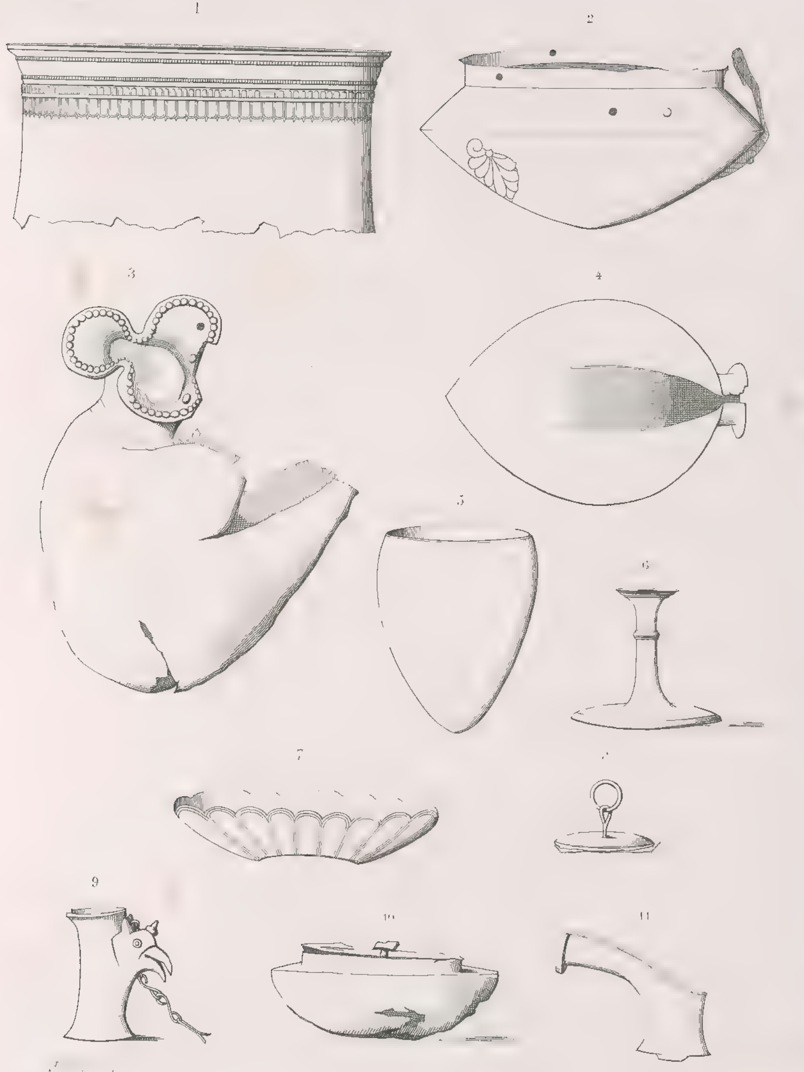
Héliogr. par Dujardin — Imp. Ch. Chardon aîné

REPRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE DE QUATRE INSCRIPTIONS
DE L'ORACLE SUR PLAQUES DE PLOMB

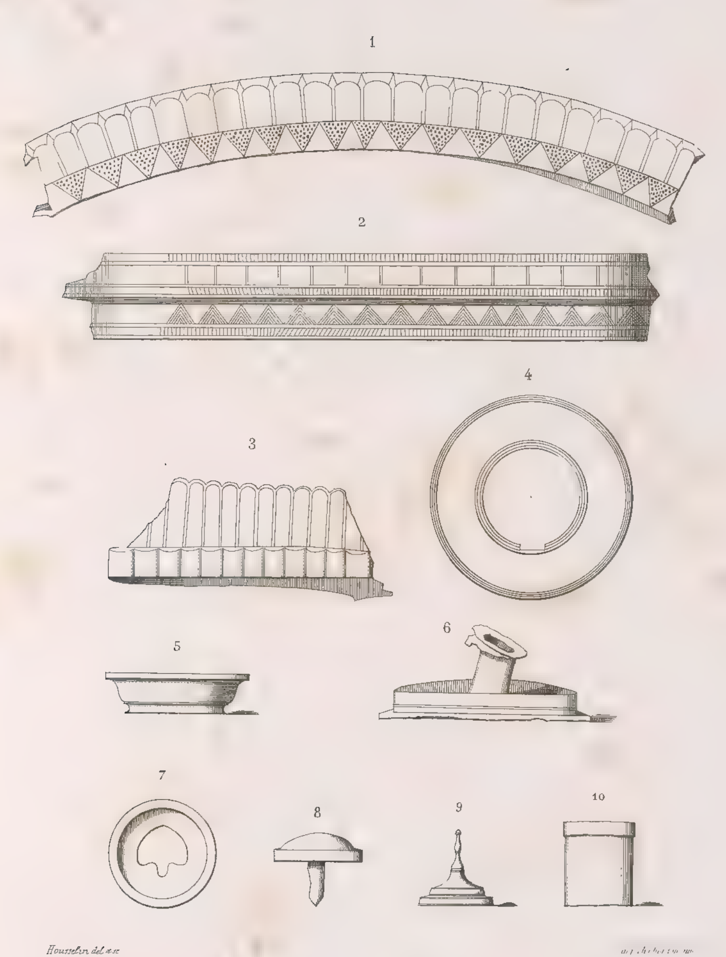


Housselin d. sc. *Imp. Ch. Chardon aîné*

TRÉPIEDS ET FRAGMENTS DE TREPIEDS EN BRONZE

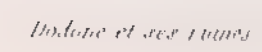


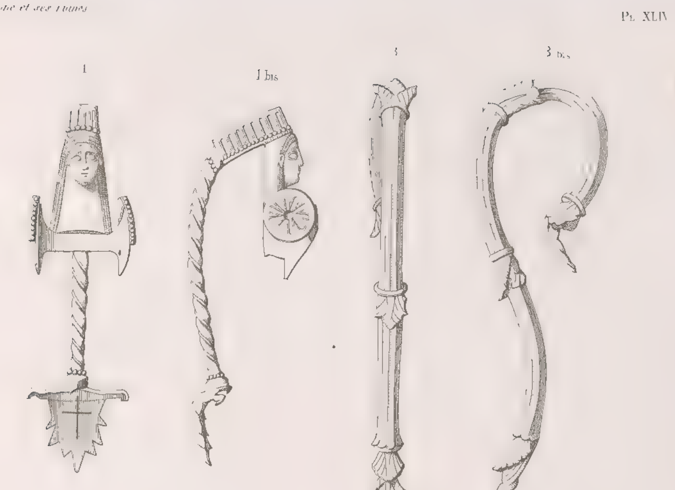
BASSINS, VASES ETC EN BRONZE

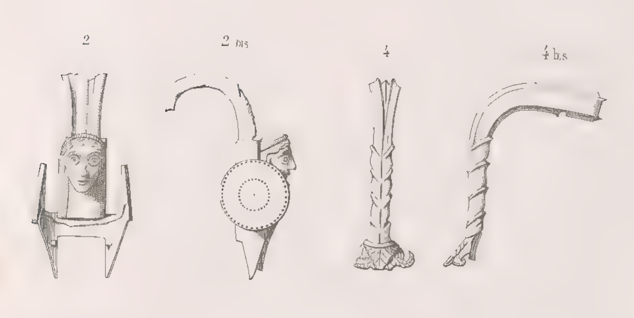


Housselin del. et sc.

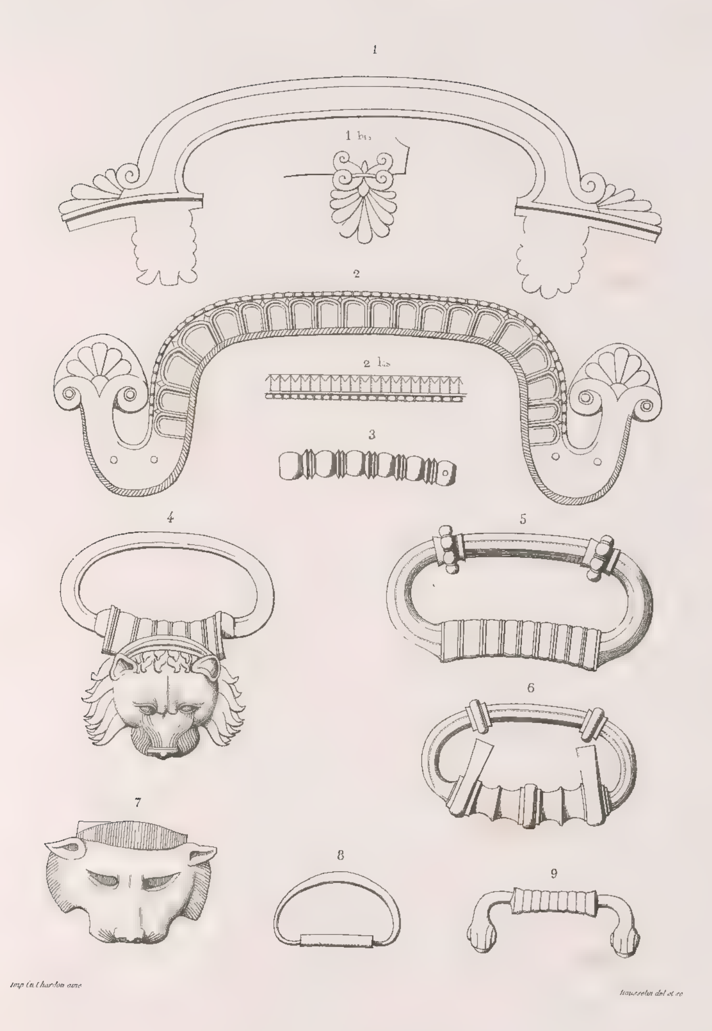
FRAGMENTS DE VASES ETC EN BRONZE







ANSES DE VASES EN BRONZE



Imp. Ch. Chardon ainé

Jousselin del. et sc.

ANSES DE VASES EN BRONZE



Housselin del.

Imp. J. Chardon aîné

ANSES DE VASES EN BRONZE

1

2

3

4

5

6

7

8

9

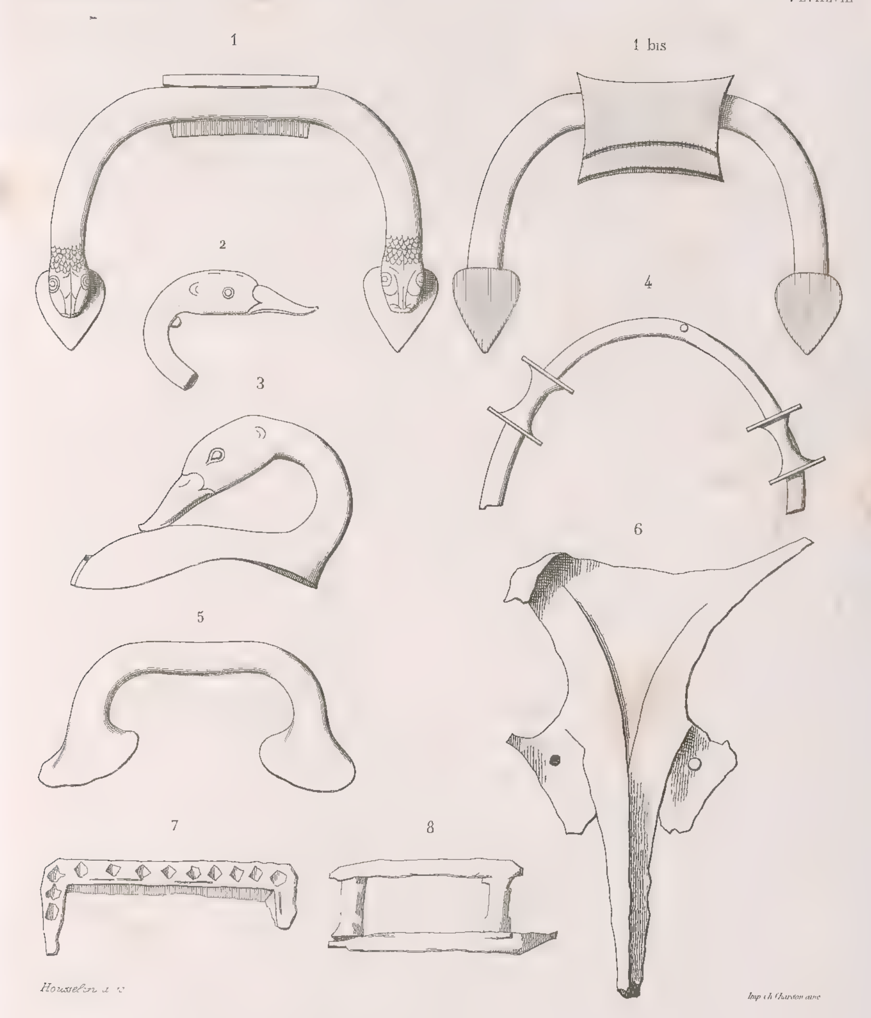
10

11

Houssetin del. sc.

Imp. Lemercier & Cie

ANSES DE VASES EN BRONZE.



Houselin ... *Imp. ch. Chardon aîné*

ANSES DE VASES EN BRONZE ET EN FER
ET DEUX FRAGMENTS EN PLOMB

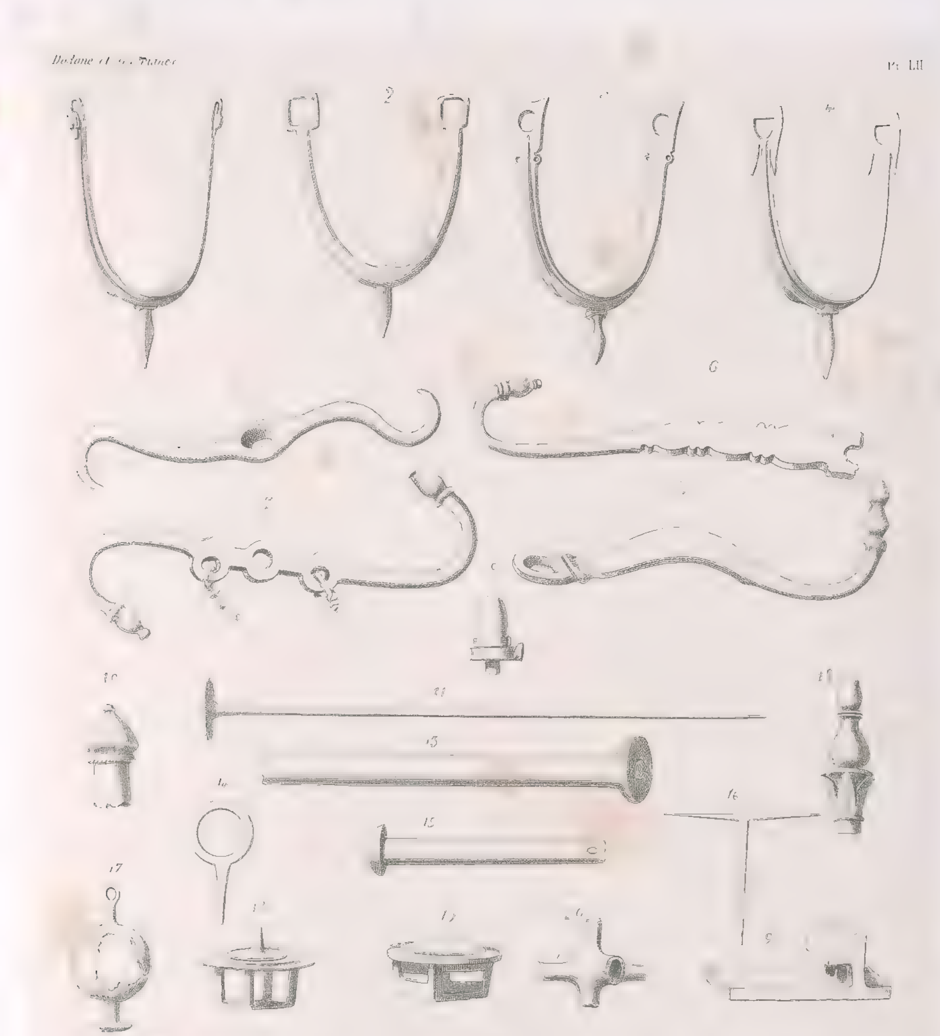


[illegible]AGMENTS DE COURONNES ET [illegible] DE CUIVRE ET DE BRONZE

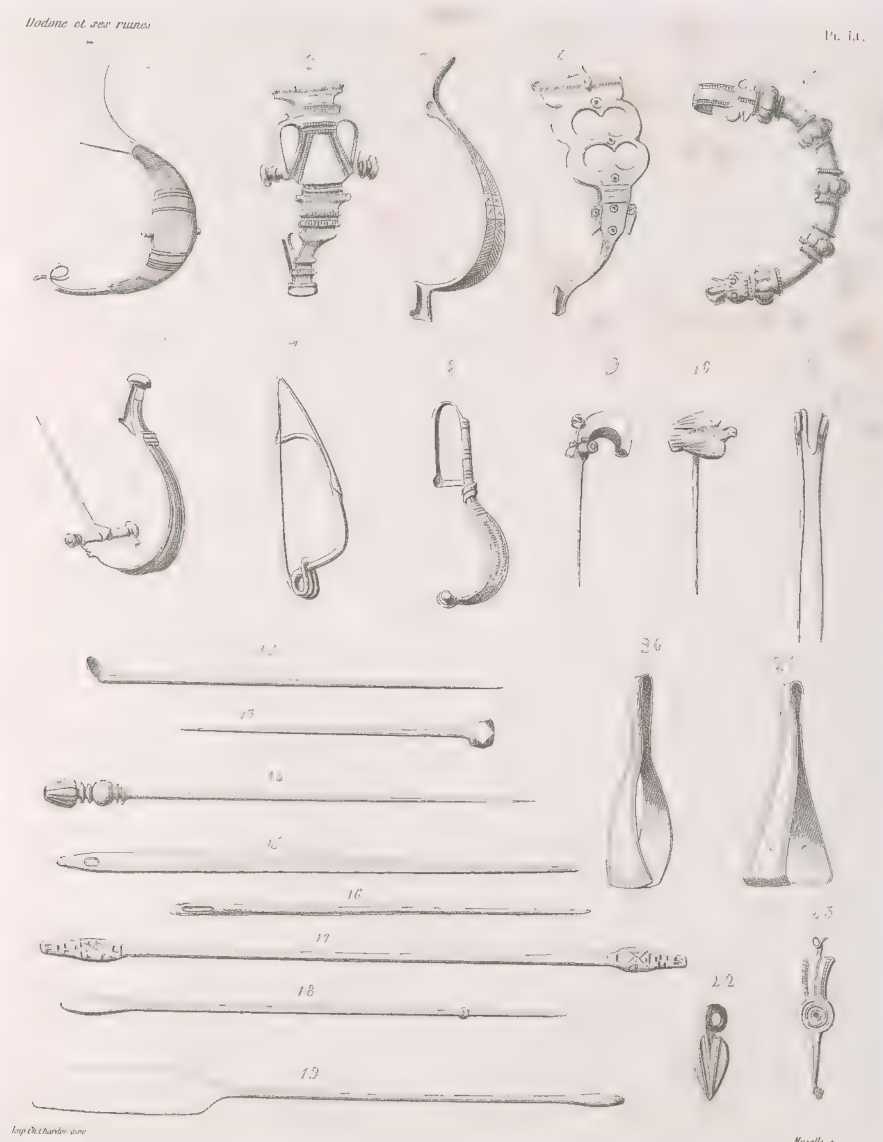


Imp. Ch. Chardon aîné

PIECES DE TOILETTE ET DE PARURE EN BRONZE ARGENT IVOIRE ET FER

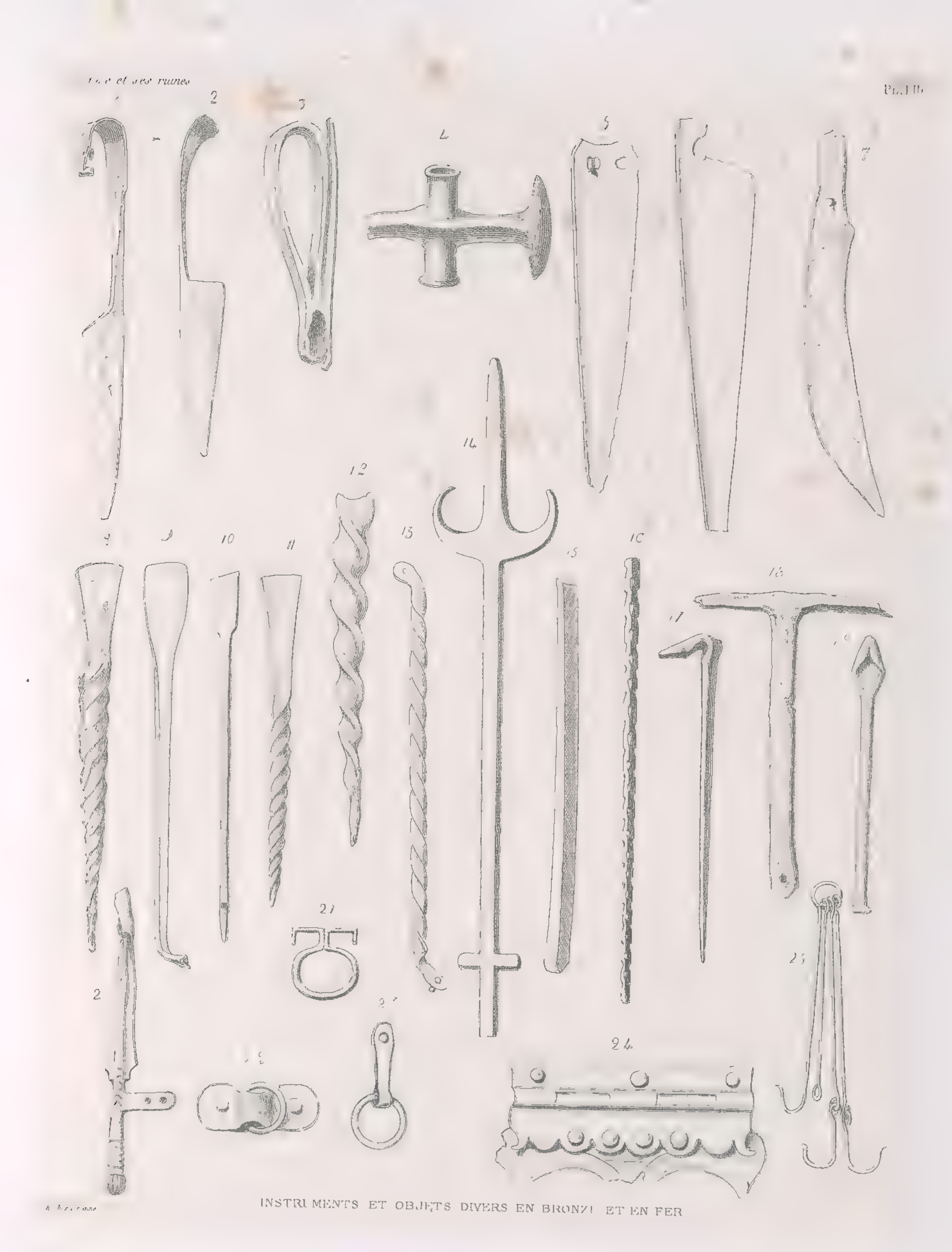


EPERONS FRAGMENTS DE MORS ET OBJETS DIVERS EN BRONZE

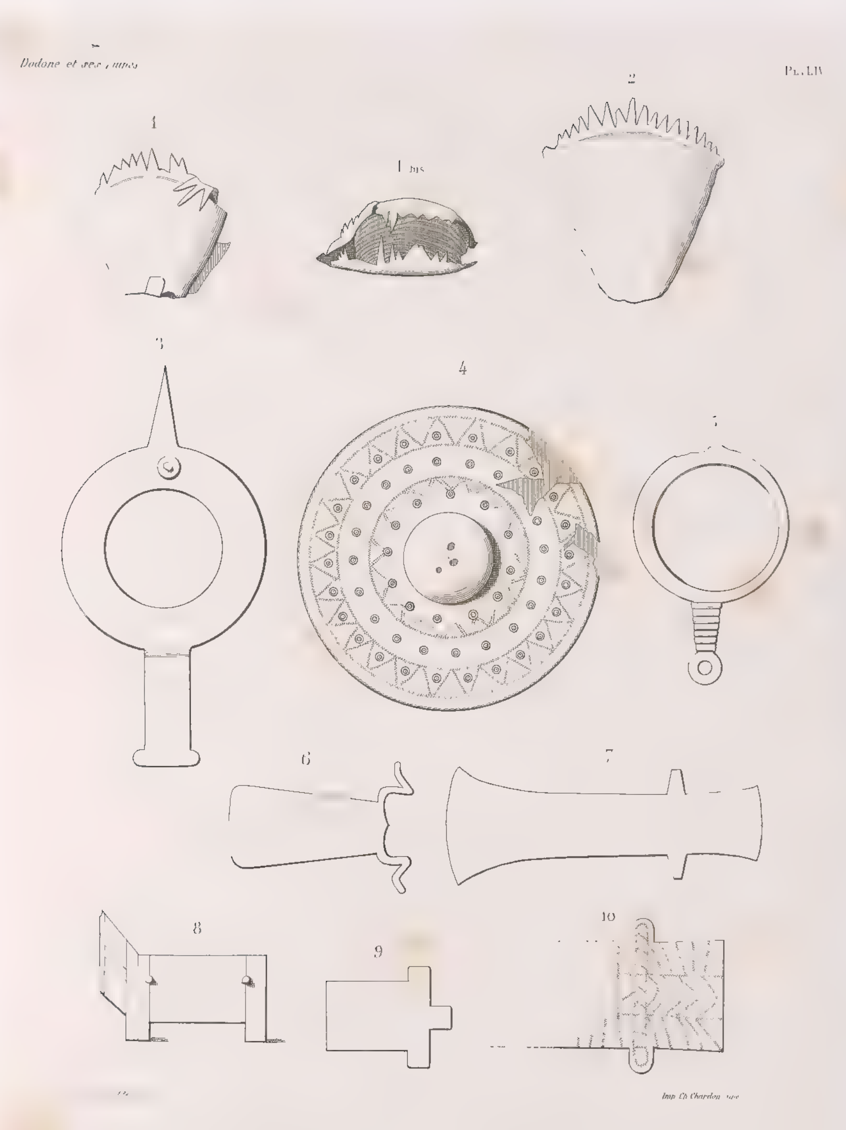


Imp Ch. Chardon aîné *Muxelle sc*

PIÈCES DE TOILETTE ET DE PARURE EN BRONZE EN ARGENT ET EN FER



INSTRUMENTS ET OBJETS DIVERS EN BRONZE ET EN FER



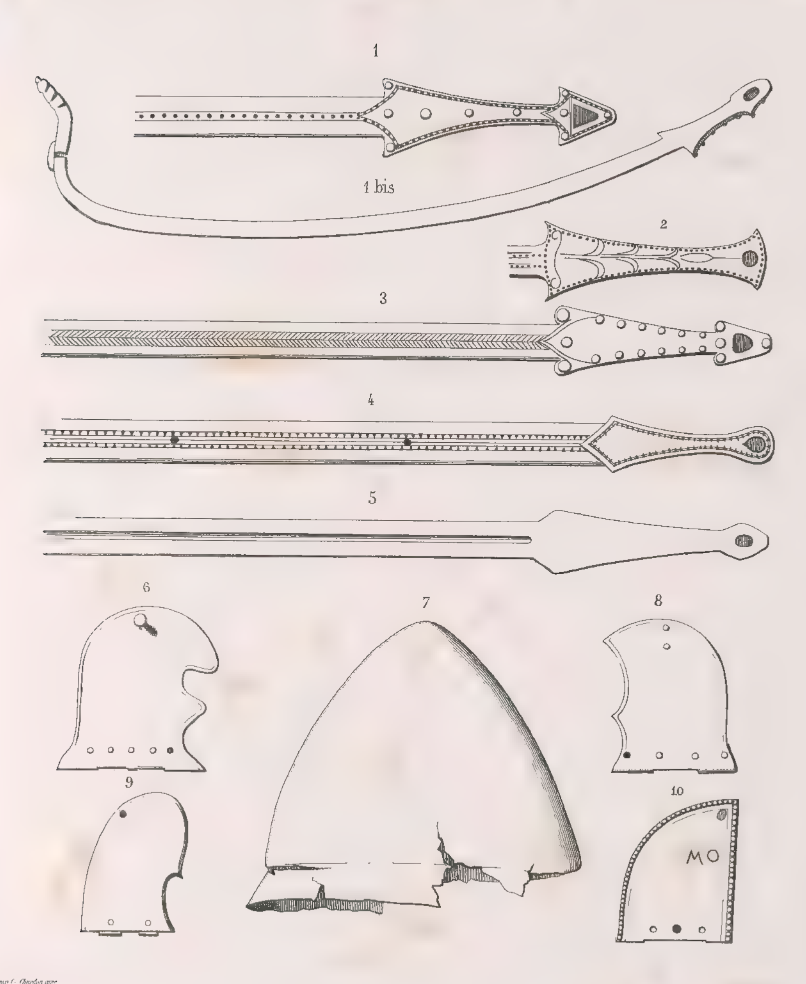
Imp. Ch. Chardon aîné

OBJETS AFFECTÉS A DES PRATIQUES RELIGIEUSES



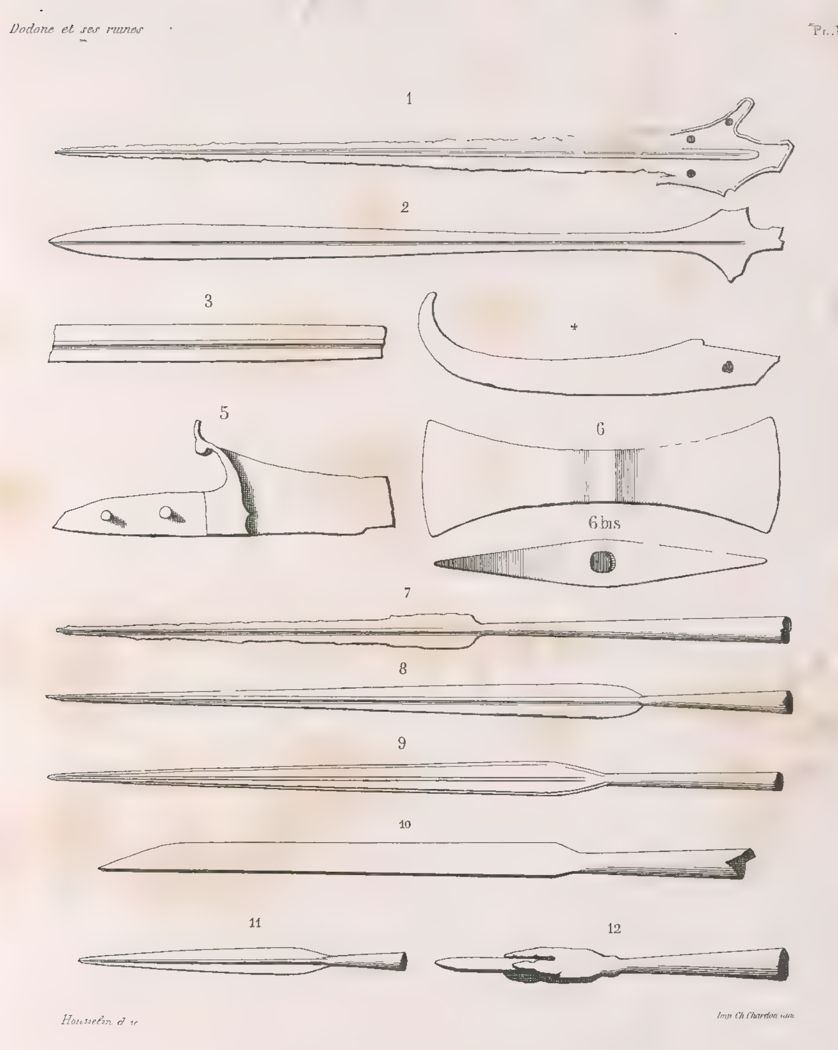
GENIASTÈRES DE CASQUES VOTIFS EN BRONZE

Imp. Ch. Chardon aîné

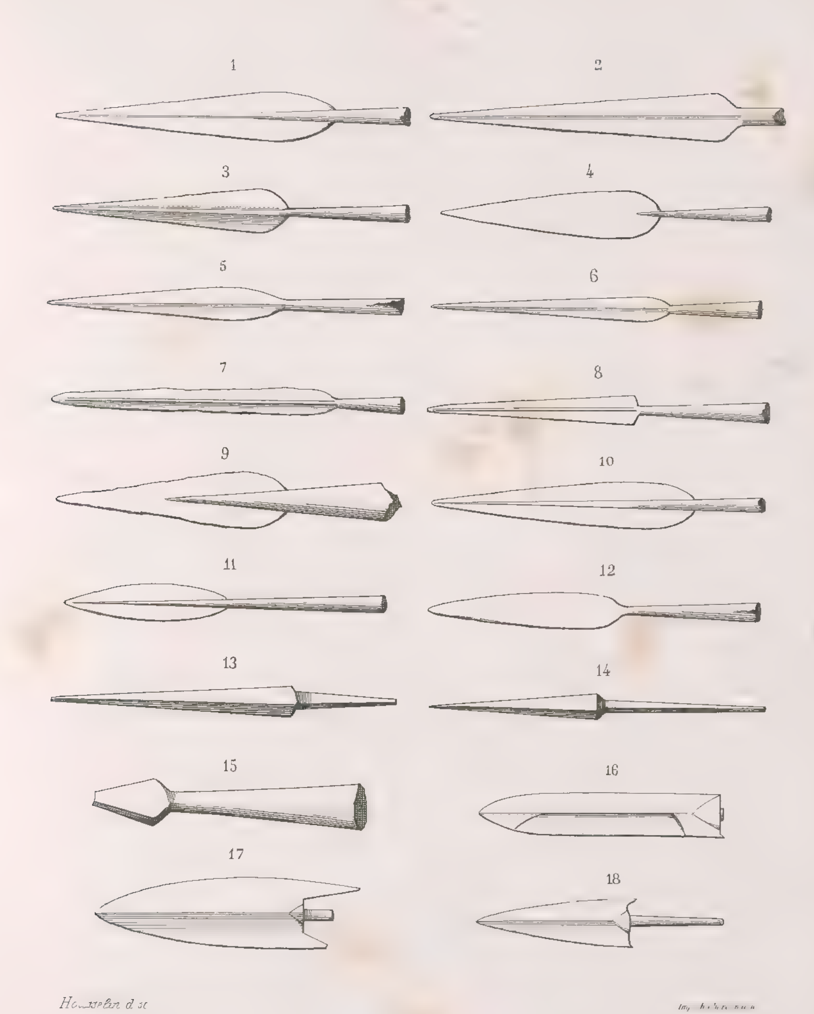


Imp. C. Chardon aîné *Housselin del. et sc.*

ARCS, CASQUES ET GÉNIASTÈRES EN BRONZE

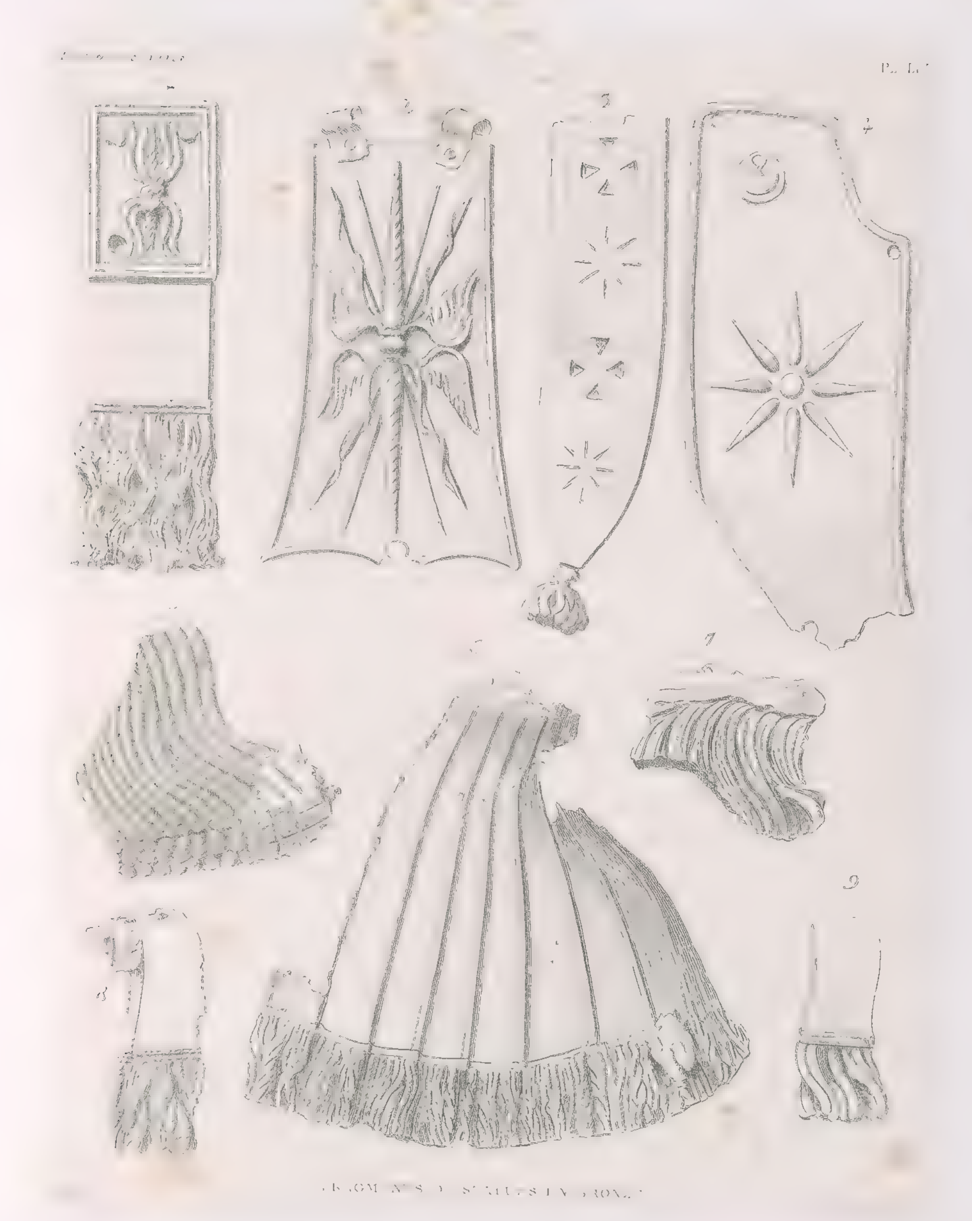


ARMES EN FER ET EN BRONZE

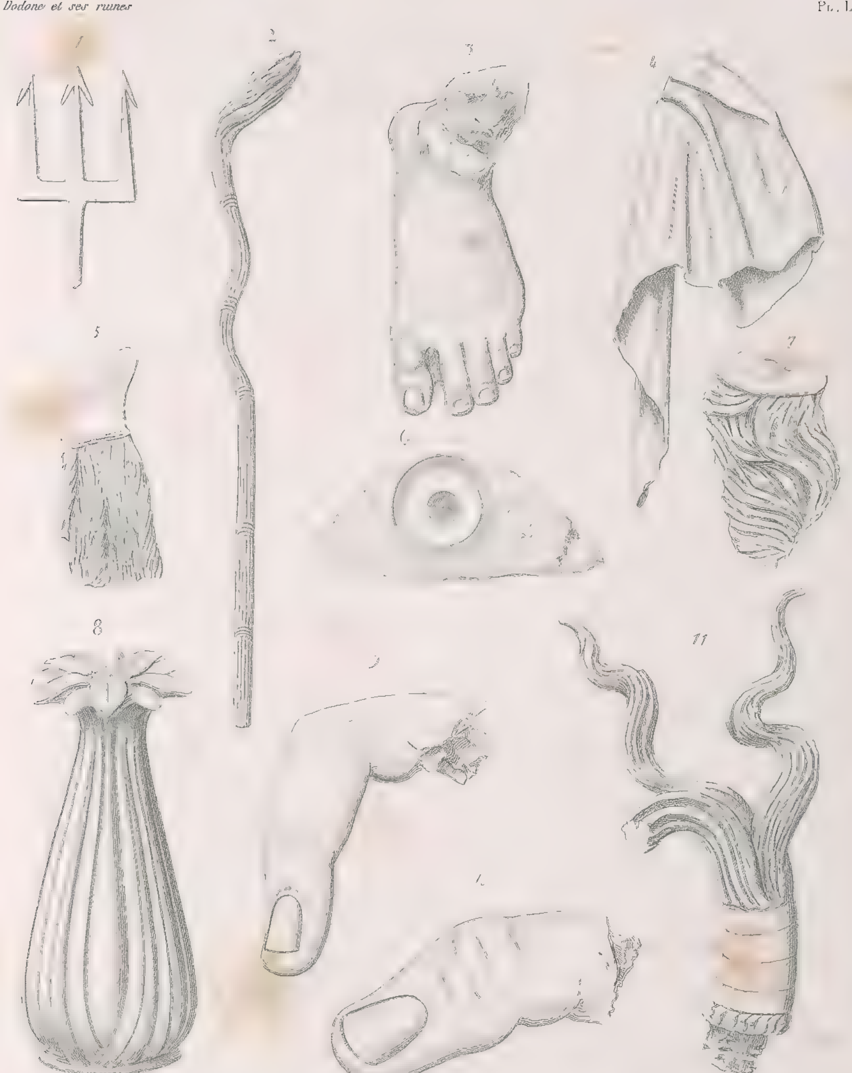


Housselin d. sc.

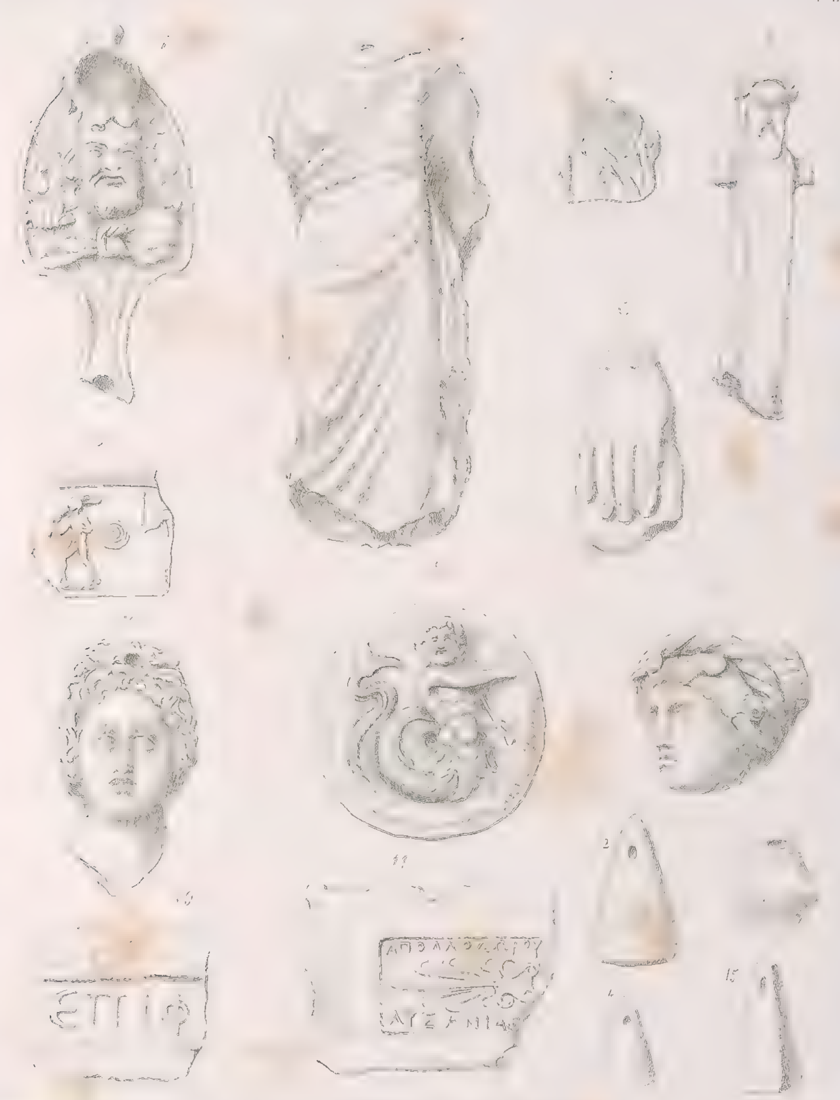
ARMES EN FER ET EN BRONZE



2
3
4
7
9



FRAGMENTS DE STATUES EN BRONZE, EN PIERRE CALCAIRE ET EN ARGENT



OBJETS EN TERRE CUITE ET EN MARBRE.

Imp. Ch.



MONNAIES EN BRONZE ET EN ARGENT.



MONNAIES EN BRONZE ET EN ARGENT

